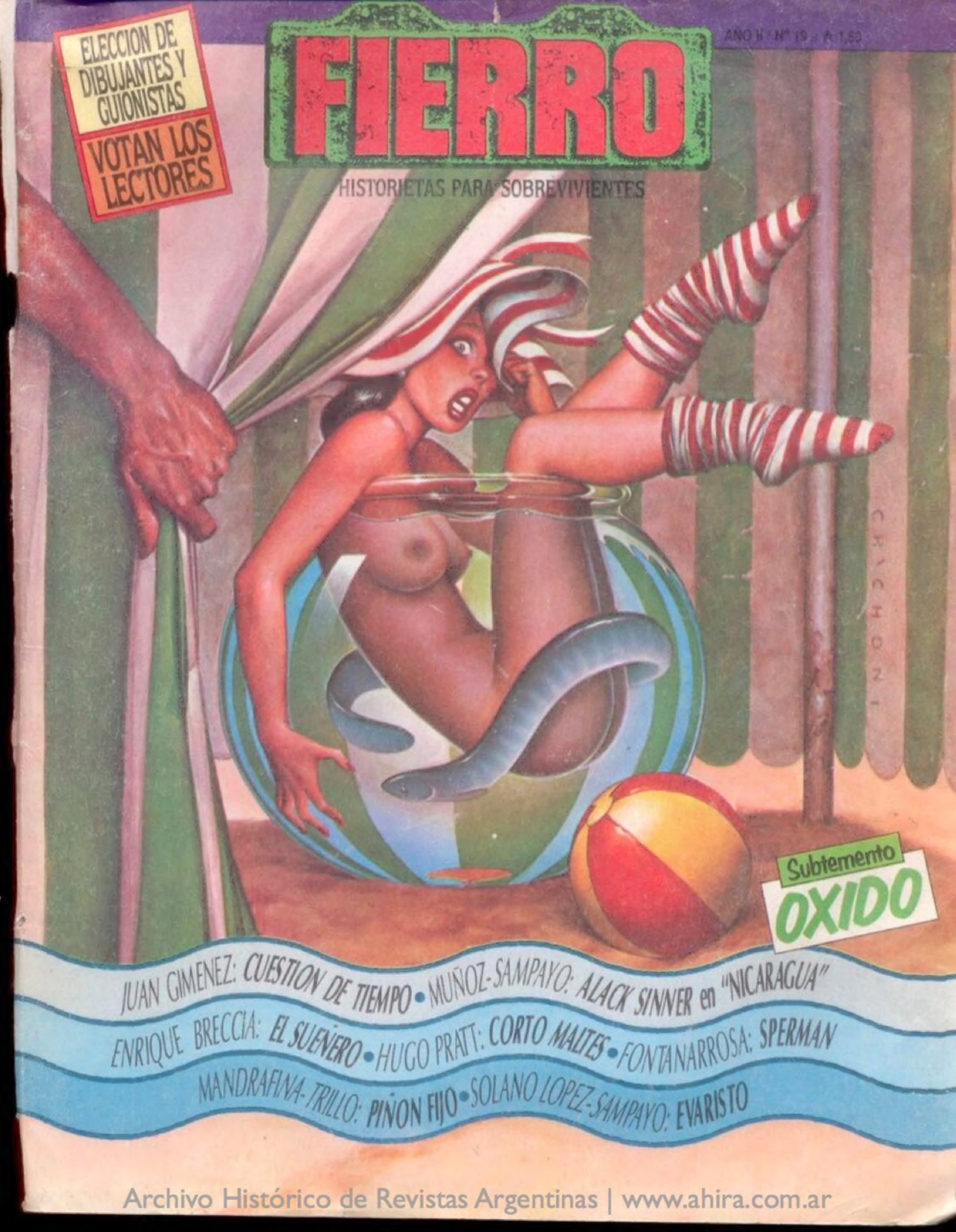
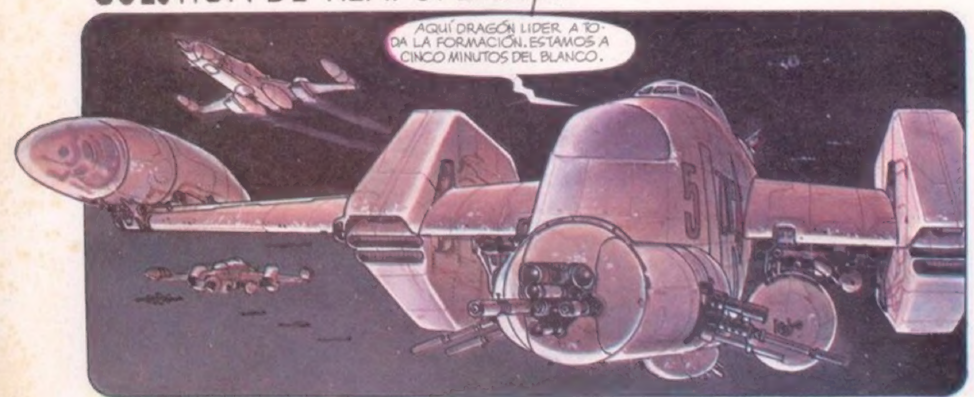
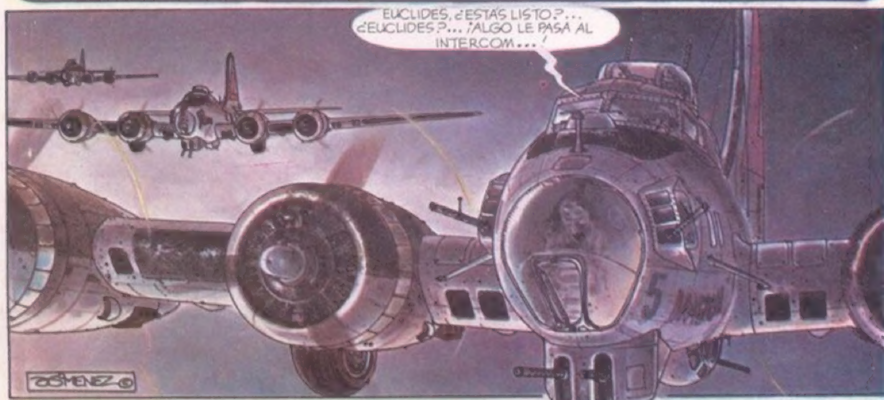


FIERRO
AÑO II · Nº 19 · A 1,50
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
ELECCION DE DIBUJANTES Y GUIONISTAS
VOTAN LOS LECTORES
CHICHONI
Subtemento
OXIDO
JUAN GIMENEZ: CUESTION DE TIEMPO • MUÑOZ-SAMPAYO: ALACK SINNER en "NICARAGUA"
ENRIQUE BRECCIA: EL SUEÑERO • HUGO PRATT: CORTO MALTES • FONTANARROSA: SPERMAN
MANDRAFINA-TRILLO: PIÑON FIJO • SOLANO LOPEZ-SAMPAYO: EVARISTO

CUESTION DE TIEMPO: *Entropia*

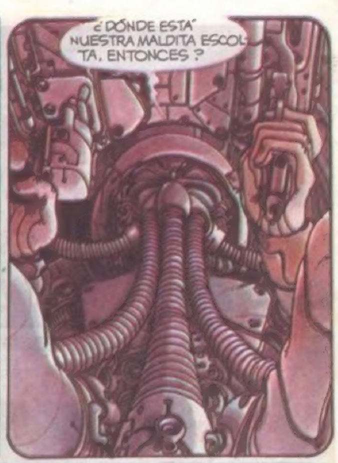




Guión y dibujos de JUAN GIMENEZ

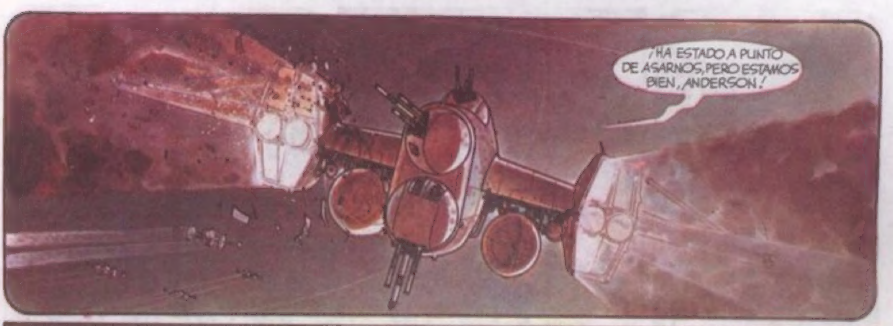
¡ATENCIÓN! ¡TENGO DOS PUNTOS EN EL CUADRANTE 6!
¿NO SERÁN LOS NUESTROS? ¿LA ESCOLTA?

NO EXACTAMENTE. SON BANDIDOS, A LAS 6 EN VERTICAL. VAN DIRECTOS AL BIG PIG.


¿DÓNDE ESTÁ NUESTRA MALDITA ESCOLTA, ENTONCES?

¡HAN TOCADO AL BIG PIG!

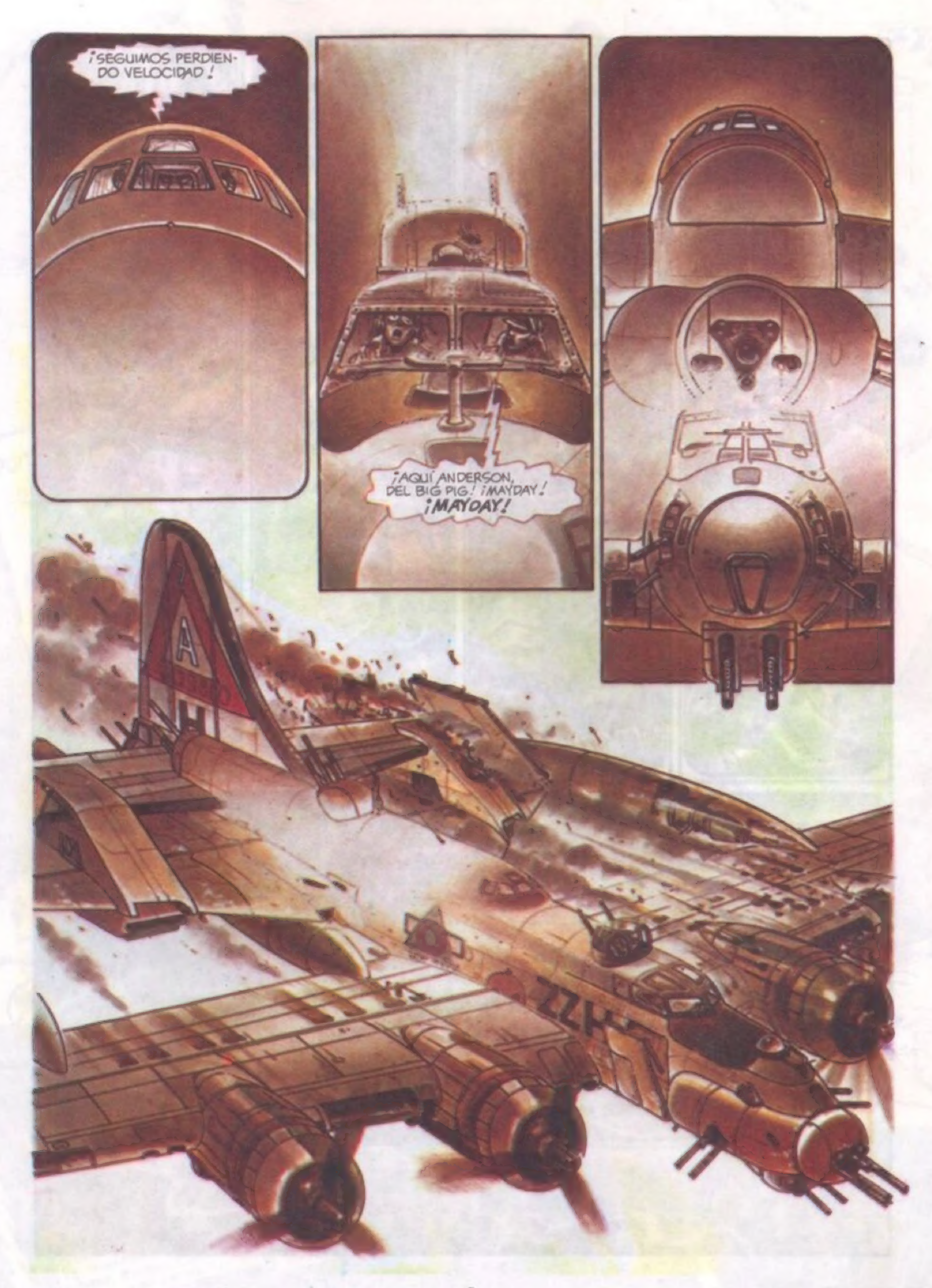
¡EL MOTOR! ¡LO HA INCENDIADO! ¡LE HA DADO AL NÚMERO UNO!
¡DESCONÉCTALO, ESTÚPIDO! ¿HAY ALGÚN HERIDO AHÍ DETRÁS? ¡CONTESTAD!

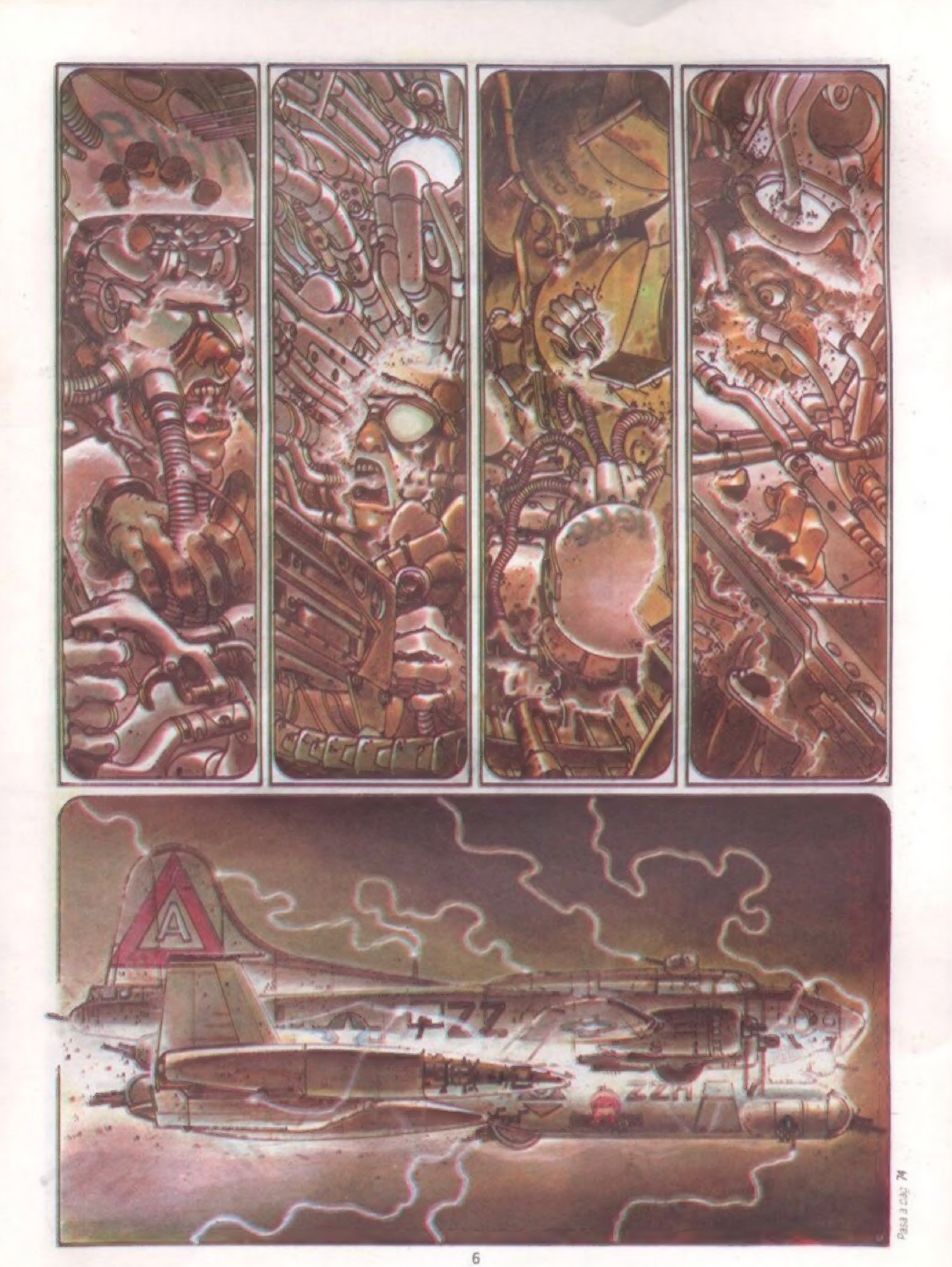

¡HA ESTADO A PUNTO DE ASARNOS, PERO ESTAMOS BIEN, ANDERSON!

¡EL DOS PIERDE PO-TENCIA, ANDERSON! ¡TAMBIÉN PARECE TOCADO!
¡NOS ESTAMOS RETRASANDO Y LA ESCOLTA NO APARECE!

¡EL DOS AUMENTA DE TEMPERATURA!
¡CÓRTALO! ¡TRATA DE EQUILI-BRARLO CON EL TRES Y EL CUA-TRO!

¡DESCONECTA-DO EL DOS! ¡AHORA SÍ QUE ESTAMOS FRITOS!
¿QUIERES CALLARTE? ¿QUÉ PASA AHORA? ¡LOS INSTRUMENTOS SE HAN VUELTO LOCOS!


¡SEGUIMOS PERDIENDO VELOCIDAD!
¡AQUÍ ANDERSON, DEL BIG PIG! ¡MAYDAY! ¡MAYDAY!



FIERRO

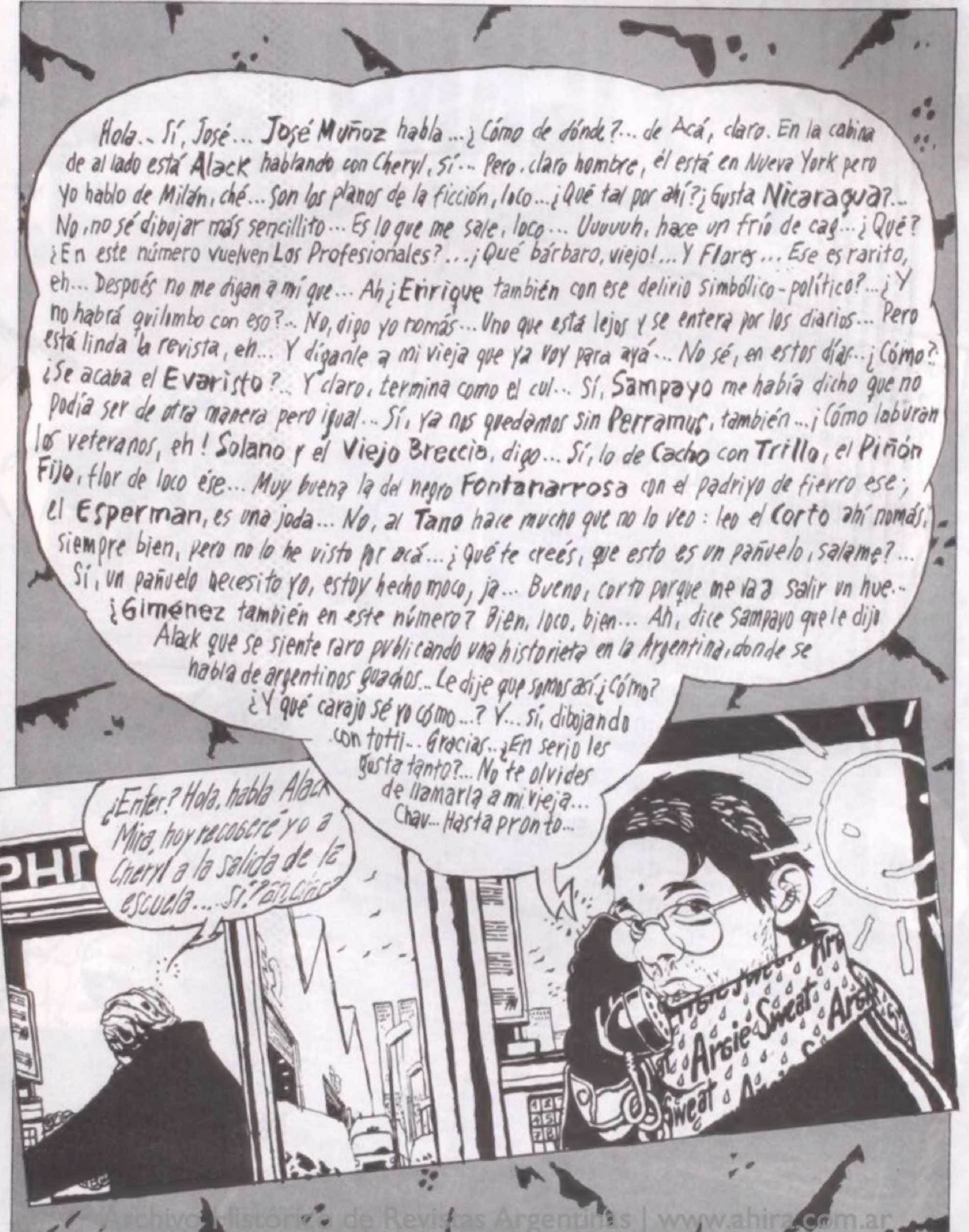
MARZO 1986 19

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turlansky, Brenner, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Letrista: **Adriana del Río.** Fotografía: **Tito La Penna.** Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpe-llani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual Nº 337.484. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 3207

EDITORIETA



Hola.. Sí, José... José Muñoz habla... ¿Cómo de dónde?... de Acá, claro. En la cabina de al lado está Alack hablando con Cheryl, sí... Pero, claro hombre, él está en Nueva York pero yo hablo de Milán, ché... Son los planos de la ficción, loco... ¿Qué tal por ahí? ¿Gusta Nicaragua?... No, no sé dibujar más sencillito... Es lo que me sale, loco... Uuuuuh, hace un frío de cag... ¿Qué? ¿En este número vuelven Los Profesionales?... ¡Qué bárbaro, viejo!... Y Flores... Ese es rarito, eh... Después no me digan a mí que... Ah ¿Enrique también con ese delirio simbólico-político?... ¿Y no habrá quilombo con eso?... No, digo yo nomás... Uno que está lejos y se entera por los diarios... Pero está linda la revista, eh... Y díganle a mi vieja que ya voy para allá... No sé, en estos días... ¿Cómo? ¿Se acaba el Evaristo?... Y claro, termina como el cul... Sí, Sampayo me había dicho que no podía ser de otra manera pero igual... Sí, ya nos quedamos sin Perramus, también... ¡Cómo laburan los veteranos, eh! Solano y el Viejo Breccia, digo... Sí, lo de Cacho con Trillo, el Piñón Fijo, flor de loco ese... Muy buena la del negro Fontanarrosa con el padriyo de fierro ese; el Esperman, es una joda... No, al Tano hace mucho que no lo veo: leo el Corto ahí nomás, siempre bien, pero no lo he visto por acá... ¿qué te creés, que esto es un pañuelo, salame?... Sí, un pañuelo necesito yo, estoy hecho moco, ja... Bueno, corto porque me va a salir un hue... ¿Giménez también en este número? Bien, loco, bien... Ah, dice Sampayo que le dijo Alack que se siente raro publicando una historieta en la Argentina, donde se habla de argentinos guachos... Le dije que somos así ¿Cómo? ¿Y qué carajo sé yo cómo...? Y... sí, dibujando con totti... Gracias... ¿En serio les gusta tanto?... No te olvides de llamarla a mi vieja... Chau... Hasta pronto...
¿Enfer? Hola, habla Alack Mira, hoy recogeré yo a Cheryl a la salida de la escuela... ..Sí.
Arsie Sweat

EL GUSANO GRHIN-GHÓ SE ACERCA. GUARDA... GUARDA COMPAÑEROS. GUARDA LA TOSCA...

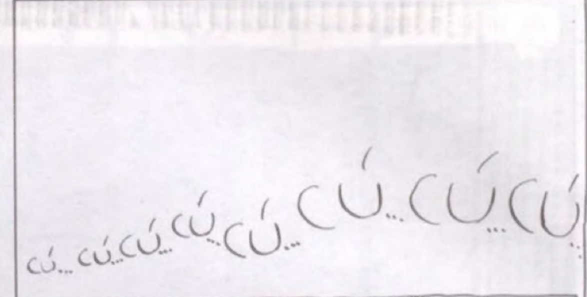
CÚ...!

CÚ..!

CÚ..!

CÚ! CÚ! CÚ! CÚ! CÚ!

Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA



...Y LAS ARENAS SE RECALIENTAN ACHICHARRANDO LOS CARACOLES. LOS PECES COMIENZAN A MORIR EN LAS AGUAS QUE SÚBITAMENTE SE TORNAN VENENOSAS Y MALOLIENTES. LHOMALODEAJUERA VOMITA SOBRE NUESTRAS COSTAS TODA SU MIERDA PLÁSTICA. Y EN EL AIRE QUIETO, ESPESO, JEDIONDO, UN ROCE GIGANTESCO DE ÁSPERO SOBRE ÁSPERO, INCOMPRENSIBLE, FORÁNEO, BIEN DE PAJUERA, SE ESCUCHA EL GRITO DE GUERRA DEL GUSANO EN LA VOZ DE NINA HAGEN...

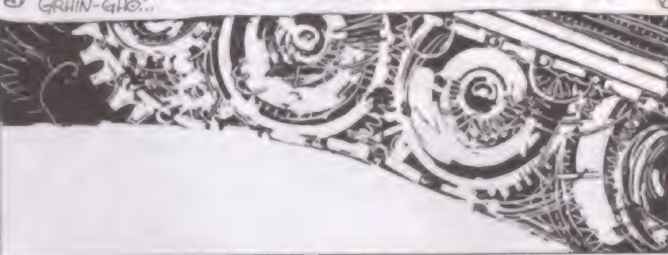
(2)

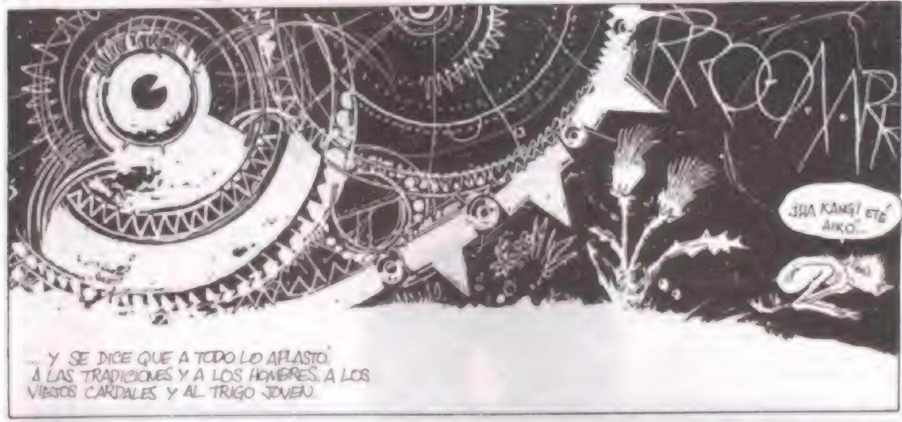
¡¡GLORIA ETERNA AL GRNIN-GHÓ!!! ¡¡VIVA LA MODERNIDAD!!!

CHALLENGER
VIVA LA

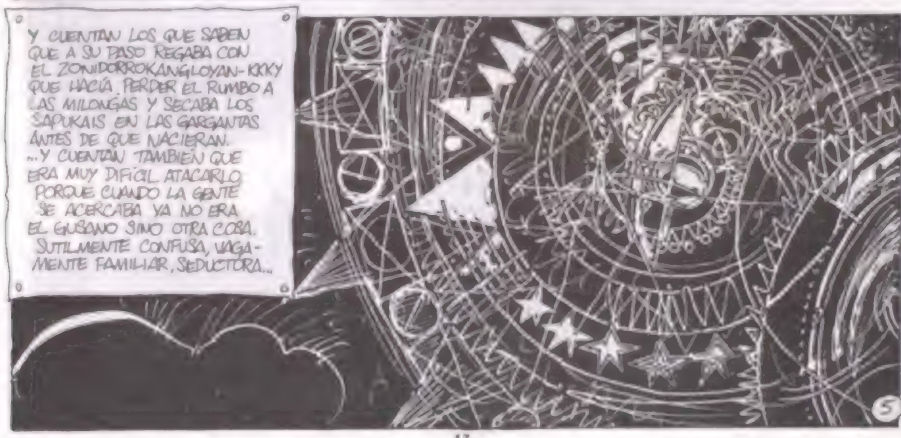
Y LLEGÓ EL GRHIN-GHO NOMAS. ¡GUARDA LA TOS-CA!!
SALIÓ DEL AGUA QUE-MANDO EL AIRE Y PISOTEANDO LO BUENO.
EN LA ORILLA MANCI-LLADA SE DETUVO LO SUFICIENTE PARA RECOM-PENSAR LOS SENSIBLES Y MODERNOS UPITES DE SUS TRES SIERVOS... Y SE MANDÓ TIERRA ADEN-TRO.
DESDE LOS CERCANOS MEDANALES, LAS TROPAS DE HELJE-NERHAL QUE ANTES LO HABÍAN SIDO DE HELRES-THAURADOR, ESPERABAN.
OTRA BUELTADEHOBLIGADO...
¿LA ÚLTIMA?

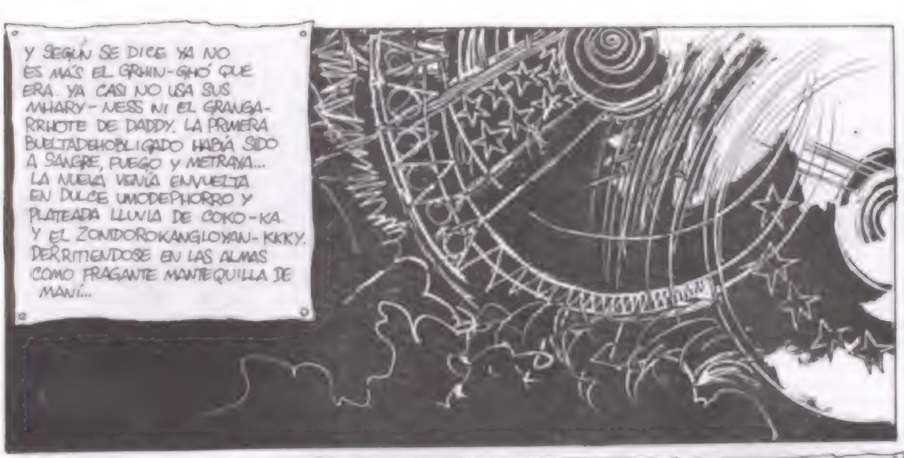
DULCES LEYENDAS Y VIEJAS TRADICIONES SALIERON A PONERLE EL PECHO. HOMBRES Y MUJERES OSCUROS Y HUMILDES TAMBIÉN SE PLANTARON FRENTE AL MONSTRUO. NUNCA EN SUS VIDAS HABÍAN OÍDO HABLAR DE KISSCUINDURANPUNKYESHAGEN, NI LHATRYLA-TERAL, O EL REY ROQUE FELER, NI LA RELIGIÓN DE SANBIDEO, NI DEL FHONFHON-DHO Y SUS INSACIÁBLES SAN-GUIJUELAS SISI-ONYSTHAS. TAMPOCO SABÍAN NADA DE LA VOLATILIZADA MAESTRITA CHORRA DE ESTRELLAS... EL PEDO DEL ÁGUILA Y EL ERUCTO DEL OSO ATRONANDO A TRAVÉS DE LA BOCA DEL GRHIN-GHO...





Y CUENTAN LOS QUE SABEN QUE A SU PASO REGABA CON EL ZONIDORROKANGLOYAN-KKKY QUE HACÍA PERDER EL RUMBO A LAS MILONGAS Y SECABA LOS SAPUKAIS EN LAS GARGANTAS ANTES DE QUE NACIERAN.
...Y CUENTAN TAMBIÉN QUE ERA MUY DIFÍCIL ATACARLO PORQUE CUANDO LA GENTE SE ACERCABA YA NO ERA EL GUSANO SINO OTRA COSA. SUTILMENTE CONFUSA, VAGA-MENTE FAMILIAR, SEDUCTORA...



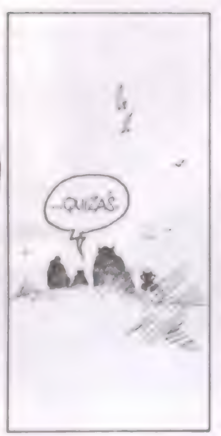


...Y AVANZA TIERRA ADENTRO. Y YA NO ES UN GUSANO. AHORA ES UN MIYÓN DE COSAS DIFERENTES. ¿ Y CÓMO LUCHAR CONTRA ESO QUE PENETRA A TRAVÉS DEL AIRE ? Y QUE ES SUTILMENTE CONFUSO, VAGAMENTE FAMILIAR. SEDUCTOR. Y LA GENTE SE MIRABA ENTRE SÍ PREGUNTANDOSE QUIENES ERAN, PORQUE LA COSA LES HABÍA ESCAMOTEADO LOS ORÍGENES Y HABÍA ROBADO SUS IDENTIDADES COMO UN COMPUTARIZADO PRESTIDIGITADOR VESTIDO DE BRILLANTE ACERO, PLÁSTICO Y NEÓN AL QUE CASI NO SE LE NOTABA LA ROSADA MARCA DEL SIDA EN EL ORIYO...

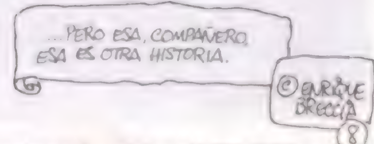
6

..Y SIGUE AVANZANDO. Y CRUZA LAPHATRYA DE PUNTA A PUNTA SEMBRANDO MODERNA MODERNIDAD Y CUANDO TERMINA SU PASO VUELVE A SUMERGIRSE EN EL MAR, Y DETRÁS SUYO TODO QUEDA APARENTEMENTE IGUAL, PORQUE LAS RUINAS SON INVISIBLES. LOS OJOS NO PUEDEN VER LOS SAPUKAIS MUERTOS EN EL FONDO DE LAS GARGANTAS. Y TAMBIÉN ES INVISIBLE EL VIRUS DEL ZONIDORROKANGLOYAN-KKKY QUE DIEZMA LAS CHACARERAS Y LAS BAGUALAS, LAS CHAMARRITAS Y LOS ESTILOS...

Y HELJE-NERHAL VUELVE A "EL LUGAR" CON UNAS POCAS TRADICIONES SOBREVIVIENTES... Y VUELVE A CORRERSE EL RUMOR QUE HELJE-NERHAL MURIÓ. Y SOBRE LA GRAMIYA APENITAS SE ESCUCHA EL RUIDO DE LOS QUE DESENSILLAN HASTA QUE ACLARE... SON OSCUROS. SON POCOS, Y PRONTO UNA CERRAZÓN QUE SE LEVANTA LOS BORRA DE LA VISTA.



SÍ... O QUIZÁS NO. TAL VEZ ES SOLO
EL RUIDO DEL VIENTO ENTRE LOS MÉDANOS,
O EL RETUMBAR DEL MAR CERCANO.
O QUIZÁS ES, NOMÁS...
PORQUE DEL FONDO DEL ARENAL,
DE CUALQUIER PARTE Y DE NINGUNA,
INCONFUNDIBLE, PROFUNDO,
ARGENTINO SE ESCUCHA
EL BATIR DE UN BOMBO...



LECTORES DE FIERRO

Llega Marzo y pronto comenzarán a caer las hojas, pero también montones de cartas ansiosas de verse acá. El problema es férreo: venimos atrasados con nuestros imponderables lectores (siempre listos para escribir en cantidad y calidad) y la causa es el decreciente espacio disponible para el correo. Si quieren ampliarlo prueben esta: en vez de prestar Fierro a familiares y amigos, convénzanlos de que la compren...

A cargo de **DANIEL CROCI**

LECTOR LABORIOSO

Queridos amigos:

[illegible]

Andrés Bohoslavsky
Bahía Blanca

DEFENSOR INOXIDABLE

[illegible]

[illegible] en la revista y que Ficcionario es pornografía. (Repetidas veces.)

A todos estos lectores les pido que se esfuercen en abrir los ojitos de alma. Es obvio que todos tenemos nues[illegible]

[illegible]

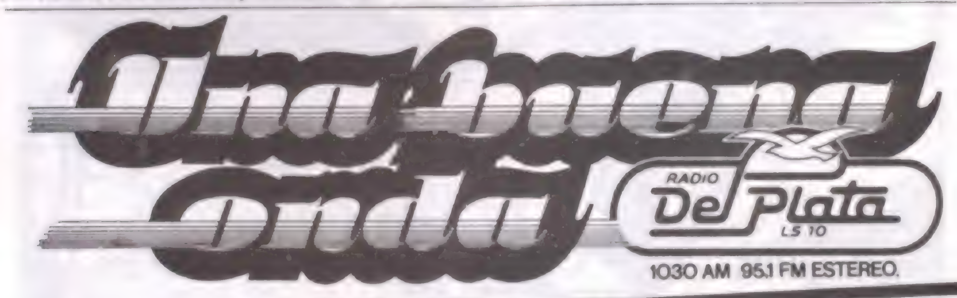
Pedro Jaureguy
Mar de Ajó

N. de la R.: [illegible]

ACUSES

[illegible] Sebastián Masana, [illegible] Almanaque de Fierro, [illegible] Toni Volpe. [illegible] "grupo de Fierro" [illegible] La Plata. [illegible] Marcelo Galarza de Goya (Corrientes), Fabián "Rocky" Rodríguez [illegible] y Andrés Cucchiara de Comodoro Rivadavia. [illegible] Surmenage [illegible] Marcelo Cicconne [illegible] Daniel Baldo. El grupo de Fierro [illegible] Avenida de Mayo 1431 [illegible] los martes de 18.30 a 20.30 [illegible] Iceberg, [illegible]

[illegible]

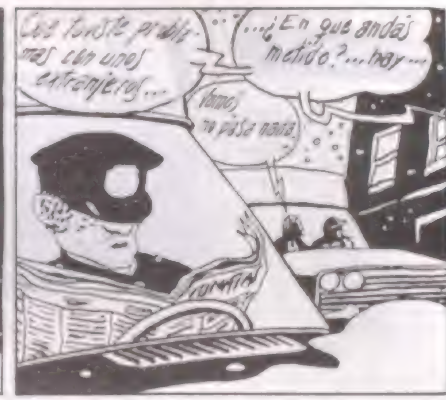


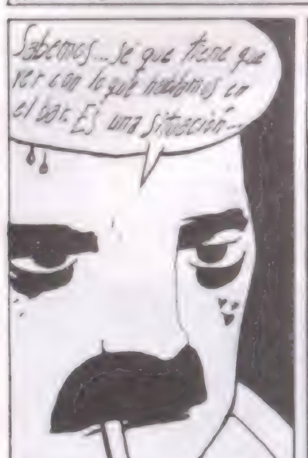
Alack anda preocupado –su nena, Cheryl, dice ya no quererlo y lo extorsiona salvajemente a lo niño...– y acaba de ligarse soberana paliza de ciertos latinoamericanos –¿argentinos?– de la Mate & Mate Co., una importadora de armas que provee a los contras nicaragüenses y a la que Alack ha investigado por cuenta de amigos de la Revolución. Simultáneamente, se ha cruzado la dulce Delia en su vida, han hecho el amor y hoy irán a ver títeres con Cheryl. Todo en el invierno de Nueva York del '84, bajo the Reagan's power.

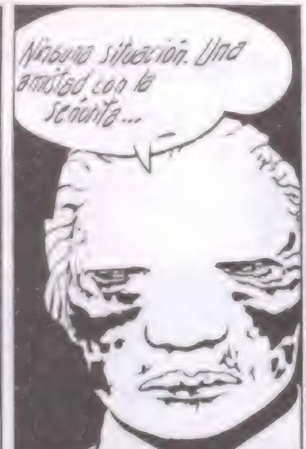
ALACK SINNER
"Nicaragua"/3

Argumento: MUÑOZ - SAMPAYO
Guión de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de JOSE MUÑOZ

Nick insistía en teñirse.


tuviste proble-mas con unos extranjeros...
...¿En que andás metido?... hay...
Vamo, no pasa nada.


Sabemos... sé que tiene que ver con lo que hablamos en el bar. Es una situación...


Ninguna situación. Una amistad con la señorita...

No quiero inmiscuirme pero quiero saber... es decir: ¿qué pretenden ustedes? Como americano...
Yo tam-bién soy ...ameri-cana...

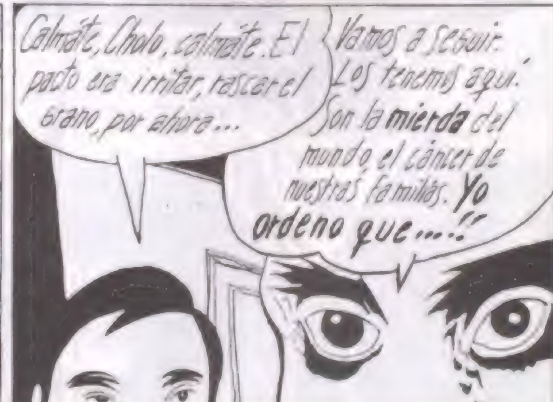
El padre es nicaragüense. Emigró después de la invasión de 1927.
¿Y no sabe que...?

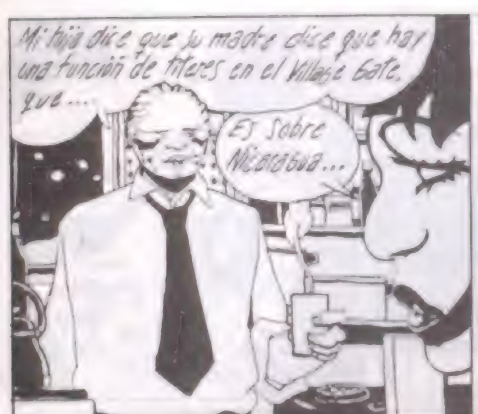
Ganaron dinero en el negocio de la importa-ción y trabajaron para mí. Ahora enmudezcan, ¿De acuerdo?

Ninguna libre iniciativa. Ustedes son mano de obra, **nada más**.

Tiene razón, mayor. Mejor borrarse.
Nadies te ha pedido la opinión... a nosotros no pueden enseñarnos nada. ¡Nada!
¿Enenés

Estoy dando la vida por una idea. Ya nos traicionaron en las Malvinas... Y antes Carter...
No me los pierdan de vista.
RED DANGER


Calmáte, Cholo, calmáte. El pacto era irritar, rascar el grano, por ahora...
Vamos a seguir. Los tenemos aquí. Son la **mierda** del mundo, el cáncer de nuestras familias. Yo ordeno que...!


Mi hija dice que su madre dice que hay una función de títeres en el Village Gate, que....
Es sobre Nicaragua...

¿Sobre Nicaragua?
Van a ir algunas personas de la delegación... invitadas...

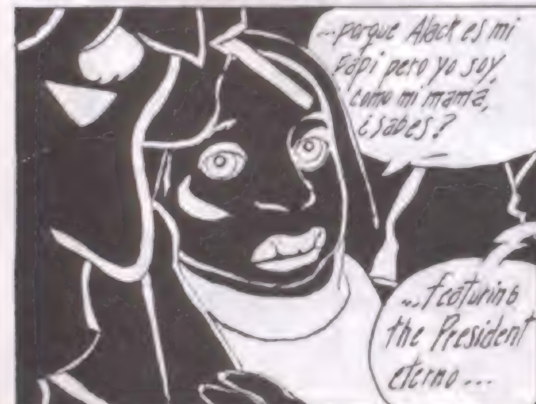
Invitadas...
Y tu hija... qué..¿qué va a pensar de mí?

No se me había ocurrido... preguntármelo.
¿Qué va a pensar, eh?

Puppet
SHOW
BLACK COTTO
Y LA
NICA

Ese es "El Padre", al lado de Jorge...

Grassisñoree!! I quiero, wid inmenso pleassure...
...ice mi mama que Nicaragua es como... los negros...
Es mi amigo.


...porque Alack es mi papi pero yo soy, como mi mamá, ¿sabes?
...featuring the President eterno...

..of th· Iunaited Steits of Amerrhica, laidis y caballeros..!!
Tengo la sagrada obligación de advertirles que no deben creer nada de los que les diga el bandido Sandino!!

¡¡¡Alt, alt y alt!!!
He yiegado, beibis!!
¿Quién you are?
¿Que quién soy?
¡¡El Presentador que os presenta, man!!!
¡¡Oh!!

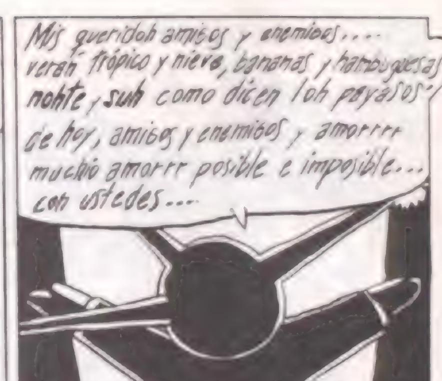
Siempre el mismo olvidadizo, you.... ¿Eh? Vete a lah bambalinah y espera tu turno, beibi president!!!
It's only a puppet.

Sras y Sres muy buenah tardeh...
amigoh y enemigoh muy buenah tambien!
y pa' lah beibis y lo beibicitos un
abrazo cariñoso desde el fondo
¡¡de mi coso!!
risas, risas!

Mhh!
hh...

...lo' personahe serán cuatro, y a través de ellos el que quiera saber, sabrá y....

... el que quiera ignorar ignorará, ah, ah, ah !!


Mis queridoh amigos y enemigos.... verán trópico y nieve, bananas y hamburguesas nohte, y suh como dicen loh payasos de hoy, amigos y enemigos y amorrrr mucho amorrr posible e imposible... con ustedes...

Black Cotton !!
Yo, sargento de marines en Nicaragua. estamos en 1927 y en Harlem la gente se divierte

Y la ricotona, la Nica, la pregunta...
Yo, hija de abogado. Trabajo en secreto para... no se si decirlo.. Sandino.

El un traidor y ella una bitch, una Mata Hari, ya verán, mis amigos... Yo, el presidente de la gran democracia del Norte...
No era su turno, pero, en fin...

Y yo, Sandino. Dicen que soy un bandido... ¿Ustedes qué opinan?

¡¡Noo..!!
Noo!
Nooooo..!!

¿Es un bandido?
No, ya verás...

Sí, un bandido, un delincuente renuente, repelente, maledicente...

Tienen ganas de hablar, así que lo dejo con ellos, el que quiera que aprenda y el que no quiera, pues que se joda, perdonando el esmokin.

Ella lo embrujó para sacarle datos sobre nuestro ejército pacificador...
¡Pacificador de los cojone!
Pacificador y educador !!

Sam Sam... no polemices con el respetable...
Opina, pero no...
Es que: La Verdad, La Justicia, las virtudes anglo-sajonas, ya se sabe...

La verdad e qu' yo le dije: dime negrito cuantos soldados hay
Los que había, le dije. La verdad, como dice
¡Ella lo embrujó y le sacó secretos sobre las tropas americanas!
Norteamericanas.
Pero él me gustó: negro, trompudo, cariñoso y bailarín...
De Tip-Top en el Cotton Club.
Nos divertimos..
Y nos besamos.
Y otras cosas... Que indecencia... La lujuria, Oh God, La lujuria.!!
No sería para tanto al final. Too el mundo lo hace.
¡¡Espionaje, aborto, latinidad, negritud, traición, bandidaje, nepotismo!!...
Yo le decía: Nica: diviértete pero tráenos la información, es vital...

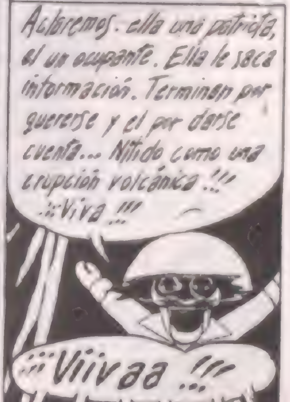
Es decir... por segunda vez los marines estaban en Nicaragua. Ahora bien, Sandino decía que se fueran. Los marines no querían irse... ¿Qué hacían los marines en Nicaragua, si no era su país?

Robar, matar, ocupar, yo lo sé...
Le pregunté al respetable público. ¿Qué hacían?

¿Qu-qué hacían?
Ocupaban.
Protegían a la United Fruit...
Sí, sí, las frutas.

Defienden la democracia.
...norteamericana.
Y entonces yo digo: me voy con mi nica.
Dice él y yo, misión cumplida y ahora: ¡¡A quererse..!!

¡¡¡Que se besen, qu'se besen!!
¡Nefasto, funesto, repugnante!


Aclaremos. ella una patriota, el un ocupante. Ella le saca información. Terminan por quererse y el por darse cuenta... Nítido como una erupción volcánica!!! ¡¡¡Viva!!!
¡¡¡Viivaa!!!

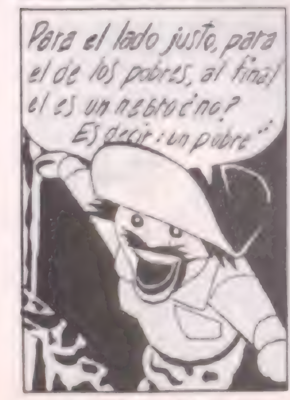
¡Como verán, la típica manifestación comunista totalitaria!

Pero... ¿qué les pasó a... ellos dos?

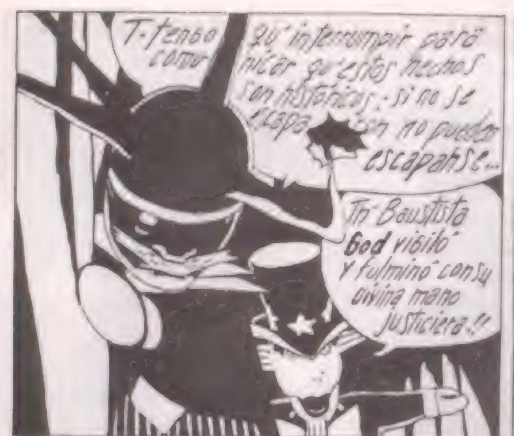
Se hizo justicia
Dice el presidente. ¿Qué opina el General Sandino?

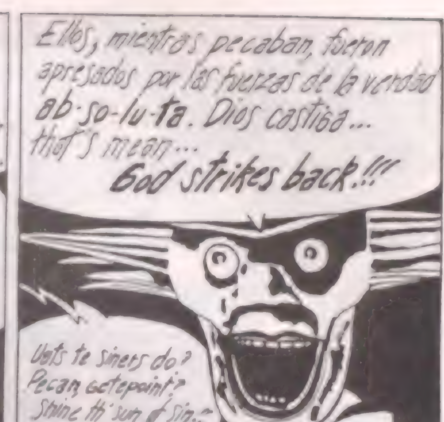
¡Justicia yanqui sí, en Nicaragua, qué curioso!

Así seguimos, retozando, comiendo picante, refrescándonos. Y como lo quería casi me lo traigo para...


Para el lado justo, para el de los pobres, al final él es un negrocino? Es decir: un pobre...

¡Militarypoliss!!
...Qu' se escapen, qu' se escapen!!!


T-tenbo comu
qu' interrumpir pará nicar qu'estos hechos son históricos: si no se escapa
no pueden escaparse...
Tn' Baustista God visitó y fulminó con su divina mano justiciera.!!


Ellos, mientras pecaban, fueron apresados por las fuerzas de la verdad ab-so-lu-ta. Dios castiga... that's mean...
God strikes back.!!!
Vats te siners do? Pecan actepoint? Shine th' sun of sin..?

Se confundieron, se confiaron y no supieron.
Porque los bandidos aman la confusión, el desorden.

La confusión no es desorden, es amor...
¡No! ¡La confusión es siempre desorden!

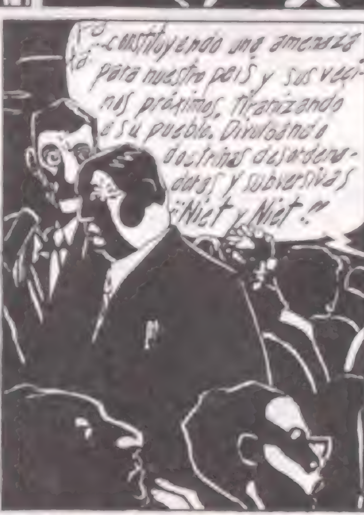
¡¡Y el desorden se paga, la traición se paga, todo se paga!!

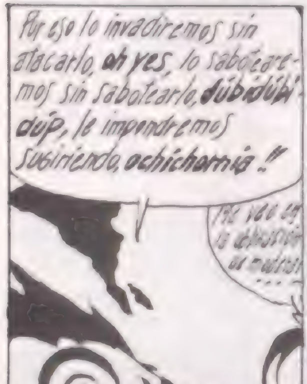
Los mestizos jamás me vencieron... tienen la sangre mmm-desordenada-
Confundirte es un modo de vencerte.
Y vos, estás con la sangre confundida?
¿Yo?... pue... no... mezclada
que sí, que sí, mesclaita mamá, ahí gu-rice...
Ya ves... no es la misma cosa.
Sangre mezclá, sangre mezclá...
...y bien mezclá
...que sí.
Los agarramos antes que procrearan basura. Más mestizos colored para pensar sin estar preparados, oh Yeah! Para desordenar. Oh Nou !!
Y al final...
oh Yeah
Nou
Agin oh Nou
¡Claro sí!
Era solo un ráun... después volví a ganar yo, es decir, nohotroh, o sea tohos, el mundo entero y ahora Sam está enojao, furibundo...

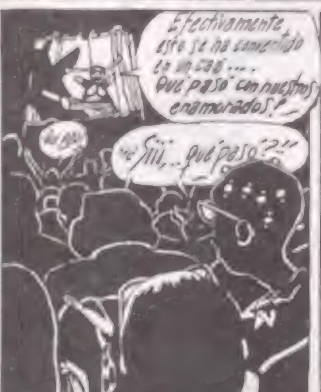
Amigoh mióh... Sam es el mismo, sólo un poco rejuvenecido...
Iiess, saxon ladies n'gentlmans!! Y nada pueden contra mí, soy fantastic, soy...

Es fantastic y casi indestructibl, pero... Aquí estamos de nuevo para hacerle frente...
Bu

¿Hacerme frente? Xa, xaxá!!
Look it in russian!
It's not only a drop of ünk


...constituyendo una amenaza para nuestro país y sus vecinos próximos, tiranizando a su pueblo. Divulgando doctrinas desordenadoras y subversivas ¡¡Niet y Niet!!

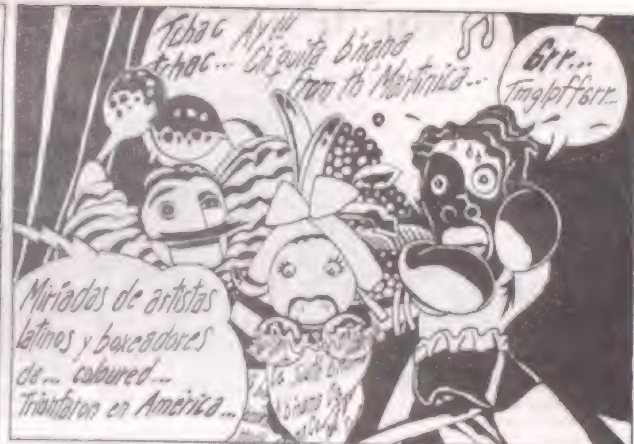

Por eso lo invadiremos sin atacarlo, oh yes, lo sabotearemos sin sabotearlo, dúbidúbi dúp, le impondremos sugiriendo, achichornia!!


Efectivamente, esto se ha convertido en un caos.... Qué pasó con nuestros enamorados!
¿Síii,.. qué pasó?!!

Fueron... momentáneamente ...mhrsspt·tos... fusilados.

Murieron sin cerrar los ojos y al final él también... creerá que yo he muerto...
Te liquidó Anastasio, buen amigo de América...
De Norteamérica. Subcontinente qu' incluye Canadá y México, aunque no creo qu' Anastasio fuera amigo de México ¿no?
Mestizo taimado!
Además me mató pero no del todo, como a ellos dos. Hemos regresado, Sam.
Lo siento por ti y por tu tranquilidad.
Mabia de salvajes. Los muertos están dead, FUCK!
¡¡¡Que se vaya, que se vaya, qu' se vaya!!!
La verdad no puede irse. Está, se impone.

Enndaa ...¿porqué no se dedicarán a la música o a los deportes? Está probado que quién quiera win cuenta con nuestra protección ....


Tchac Ay!!! tchac... Chiquita banana from th Martinica...
Grr... Tmglpfferr...
Miríadas de artistas latinos y boxeadores de... coloured... Triunfaron en America...

Habello sabido... cuantos disgustos nos habríamos evitado...!

Fusilaos lo' amantes, traicionao el "bandido", se reencontraron en alguna parte y volvieron 50 años después...

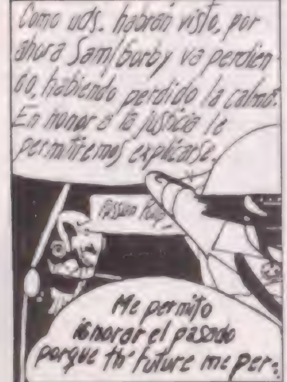
Volvieron sin haber envejecido...

¡¡Cuidadooo !!!

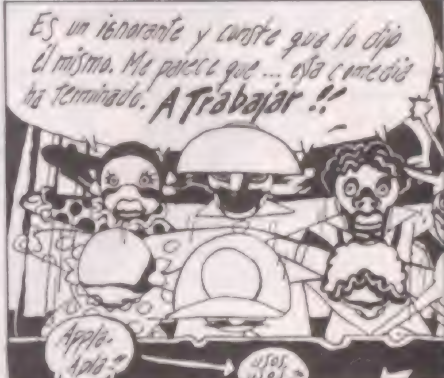
Ha, ha.-
Ha, ha.-

Que como ustedes saben está escrito en el billete de un dólar.

Volveremos.!!
Seguro que volverán, creen en su eficacia.


Como uds. habrán visto, por ahora Sam/Barby va perdien-do, habiendo perdido la calma. En honor a la justicia le permitiremos explicarse.
Me permito ignorar el pasado porque th' future me per-

Si fuera mas modesto diría simplemente que ignoro. -
...tenece.!!


Es un ignorante y conste que lo dijo él mismo. Me parece que ... esta comedia ha terminado. A Trabajar !!
Apple. Aplo.-

Proo... ¿se murieron o no?

No hay problema, la policía está avisada... (Ferrari's)

Viva Sandino, carajj...!!

Ahora, **Turco**, reventalo!!

Continuara

ITALIA:

"Comic Art", la revista de Rinaldo Traini, está publicando la serie **Custer**, de nuestro Trillo y Jordi Bernet, y el tercer episodio de **Iberland**, de Saudelli y De Angelis, aparecida inicialmente en "Orient Express".

La Milano Libri acaba de editar en libro **Tutto ricominciò con un'estate indiana** (conocido en español como **"Verano indio"**) de **Pratt** y **Manara**, conocida en "Corto Maltés". También, **Il signor Spartaco**, de Mattioli, y **Polsi sottili**, de Carpinteri.

Otras novedades: **Mordillo Lovestory**, en la Mondadori; **Betty Boop Super Star** y **Sabotage**, de Daniel Torres, en Ediciones del Grifo; y en la editorial Lo Vecchio, **Texas Rangers**, de Calegari; **Leggende de la vecchia América**, de Antonio Canale; portafolios con ilustraciones del Oeste a cargo de Calegari y el especialista Eleuteri Serpieri, y una nueva serie de acuarelas de Pratt, Moebius (sobre Venecia) y Manara.

ESPANA

La colección de volumenes especiales de la revista "Cimoc", que contaba con ediciones dedicadas a la Serie Negra, la Tercera Guerra Mundial, el Erotismo y la Aventura, acaba de redondear, para fin de año, su quinta entrega. Este volumen especial, dedicado a la **Historia**, cuenta con historias de Font, de Abulí - M.A. Gómez, Toni Deu, Ferry - Dubal, el argentino Zentner y Pellejero, Ballesteros - Garcés, y -entre otros- la agradable sorpresa de **Oswal** haciendo el eficaz y conocido **Camino a Esteco**, publicado hace unos años en la efímera "Bang", y la no menos sorpresiva aparición de **Horacio Altuna** con una historia unitaria sobre la figura del Che y su resonancia: **"Pastores"**. Cada historieta –referida a una circunstancia histórica precisa, de la prehistoria a la hipótesis de un futuro próximo– está antecedida por un texto referido a la época o las circunstancias, firmado por prestigiosos autores: Mariano Hispano, Francisco Candel, Andreu Martín, etc.

Y siguiendo con "Cimoc", en su entrega última, anunciaba la aparición inminente de la serie **Museo** –de publicación original en nuestra **FIERRO**– lo cual "nos obligará a ciertos equilibrios en la compaginación de la revista" –dicen, en queja leve que compartimos acá– debido a la distribución del color en la historia. La serie significa el regreso de **Patricia Breccia** a las publicaciones españolas, donde habían conocido, hace unos años, los esplendores de su **Sol de noche**, con guión de Saccomano.

En el número 19 de "Zona 84" comienza a publicarse la serie "Time Out" con guión y dibujos de **Horacio Altuna**. Blanco y negro, tono humorístico, juegos con el tiempo... No falta ni siquiera la imagen de un indudable Carlos Trillo como coprotagonista para darle más todavía el tono de farsa y jugueteo a la serie.

TITO SPATARO

Son representantes de la **Ferretería**, en **Brasil**: Giovanni D. Voltolini; **España**: Antonio Guiral; **Francia**: Jean Marie Barbera; **Perú**: Humberto Costa Alfaro; **Uruguay**: Roberto MacGhan; **Italia**: Corrado Pocaterra y **EE UU**: Tony Raiola.

ANZUELOS Y PLOMADAS

EL RINCON: una librería de viejo como las de antes. **ANTIQUITAS**, Corrientes 2176, local 7/8 y Scalabrini Ortiz 1407, "Más Allá", "Séptimo Círculo", etc. y revistas ("Patoruzito", "Cascabel", etc.). Todos los libros y revistas viejas que se buscan pueden estar allí.

COMPRO "Misterix" del 1 al 100, "Cinemisterio" y "La gran historieta". **Héctor**: 631-0556.

VENDO comics USA, Marvel, DC, "Heavy Metal", "Epic", etc. Escribir en castellano a **Tony Raiola**, P.O. Box 14371, Long Beach, California, USA.

CAMBIO Cómics Garbo (Vampus, Rufus, Spirit, etc.), Super héroes Marvel y otros por súper amigos "D'artagnan", "El Tony", "Fantasía", "Intervalo". **Jean Galud**, Cristóbal Sanz, 26, 3º, Elche (Alicante) España.

VENDO cómics italianos (Club Anni Trenta, Gargaoti, Conti, Ivaldi, etc.), españoles, Burulan, (Hombre enmascarado, Rip Kirby, etc.), portugues, Mundo de aventuras, USA, etc. Escribir solicitando listas a **Manlio Bonati**, Borgo del Parmigianino Nº 21-43100, Parma, Italia.

VENDO dibujos originales de Sábat, Luis Amengual y Alberto Breccia. O canjeo por colecciones de historietas. **Yoel**: 58-7456.

VENDO "Rayo Rojo", "Misterix", "Patoruzito" semanal, colección completa de "Patoruzú" semanal (1800 Nº), "Billiken" (años 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 32 / 33 / 34 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51), además canjeo o vendo "Mad" americano (18 ejemplares, EC Comics). **Eduardo Orestein**, Yerbal 2245, 1er piso, 37 (1407) Capital. Tel. 632-3502.

CAMBIO: compro revistas de historietas y humor gráfico hasta 1959, listas con material pedido u ofrecido a **Andrés Ferreiro**, Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia. Bs. As. Tel. 757-7171 (20.30 a 23 hs.).

COMPRO Nº 9 / 10 / 11 / 12 de "Bumerang" y los cuatro números extra de "Cimoc". **German Rizzo**, Av. 59 Nº 1276 Necochea (7630) Tel. 2-6656, Pcia. Bs. As.

CAMBIO: compro revistas, albumes, libros, fanzines nacionales y extranjeros. Nacionales busco en especial "Salgari", "Misterix", "La Gran Historieta", "Pato Donald", "Rayo Rojo", "Cinemisterio". **Juan Carlos Spataro**, Ameghino 1981 (1417) Capital. Tel. 682-8624 (8 a 15 hs.).

SURMENAGE, fanzine, necesita guionistas y dibujantes, cualquier estilo y temática. Escribir a **Marcelo Ciccone**, Donato Alvarez 1698 "6" (1431) Capital. Tel. 51-7905. Surmenage se vende en Paraná y Corrientes.

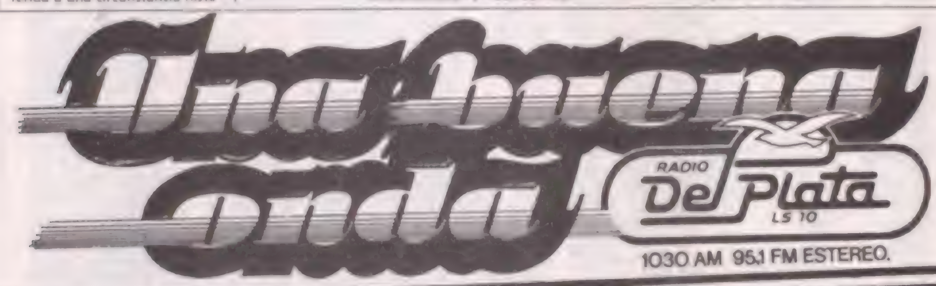
AGUJERO NEGRO (underground puro) necesita dibujantes y guionistas urgente. Llamar al tel. 247-3441 (Pancho), 522-1171 (Jorge), 432-1705 (Martín).

BUSCAMOS dibujantes y guionistas para nueva revista de historietas, llamar a **Beto Lorenzo**, Tel. 88-5157 o Vaquero, Pte. Perón 3391, 4º B, Capital (por carta).

VENDO Comics de EE.UU., Marvel, DC, "Epic", "Heavy Metal", "Flash Gordon", etc. Escribir en castellano a **Tony Raiola**, P.O. Box 14371, Long Beach, California, USA.

RECOMENDAMOS casi con carácter de introducción al pensamiento cinéfilo y a modo de contraseña identificatoria para cualquiera que quiera adentrarse en la zona sagrada y mensual de Con un Fierro, el curso **Teoría y Estética Cinematográfica** que va a dictar, ya, nuestro **Angel Faretta**. Informes en el 823-4544 de 11 a 14 hs.

GUIONISTA tuerca busca dibujante tornillo. **Sr. Juan**: 642-6679 (despues de las 19 hs.).



Un comisario veterano, el intachable Maura, lo busca a Evaristo para confiarle un secreto: hay una conjuración de las típicas, cívico-militar, golpista, "corrupción, evasión de divisas, plan de represión a los trabajadores", como explica telegráficamente en pocas palabras. La paradoja quiere que ambos comisarios busquen refugio y escondite en casa de un antiguo protegido de Evaristo, el sindicalista peronista Cruz, al que en cierta oportunidad salvó de la tortura. Pero milicos y conjurados civiles manejan demasiadas cartas, parece. Y a todo nivel.

EVARISTO

"Cerco de amenazas"/2

Guión de CARLOS SAMPAYO

Dibujos de SOLANO LOPEZ

MÉTANSE AQUÍ. ESTÁ AISLADO CONTRA LOS PERROS. HAY UNA SALIDA A LA CALLE PRINCIPAL...

SOMOS CLANDESTINOS, MAURA.
NO ME JODAS.

¿Y TU MARIDO... SE PORTA BIEN?

Y AHORA.
LA ORDEN ES SUPRIMIRLOS, EN PRINCIPIO...

¿AL EVARISTO ESE TAMBIÉN?
TAMBIÉN.

TIREN A MATAR SIN PREGUNTAR; ES LA ORDEN.
GUIDO TITERE DE LOS MILICO
10

.Y OJO, SON DOS COMISARIOS, ESTÁN CALZADOS Y SABEN USAR LOS FIERROS...

...QUE LOS COMISARIOS EVARISTO Y MAURA... DESAPARECIDOS...?

LA PRENSA NO HA TENIDO NOTICIAS: AVERIGÜE. YA SABE LAS RAZONES.

SI PUDIERON LLEGAR A LA PRENSA, PUEDEN LLEGAR AL JUEZ, ES UN HECHO...

¿DESESTABILIZACIÓN?

DESCARTARON LA ZONA, PUEDEN IRSE SI QUIEREN...

SÓLO QUE NO ME QUEDÉ QUIETO... ME HE VISTO EN LA OBLIGACIÓN DE...

...DIFUNDIR EN LA PRENSA LA DESAPARICIÓN DE USTEDES DOS. SIN DETALLES.

11

HIZO BIEN.

SI VOS LO DECÍS...

* (DR. LEIVA: VER "LEYENDA DE UN PISTOLERO HERIDO").

ESTAMOS CONTRA LA ILEGALIDAD. USTED ES UN HOMBRE HONESTO Y YA SE LE EXPLICARÁ...

¿QUIÉN LE DIÓ ESAS INFORMACIONES?
...YO, YO...

DESAPARECIÓ EL PERIODISTA AL QUE SE LO DIJE...
¿HASTA... CUÁNDO?

QUÉ AFEIT.. ¿QUÉ TE PASA?
SE SIENTE MAL

ESTE HOMBRE ESTÁ...

CAMINÁ...
SIN MIRAR ATRÁS...

...DE UN DELEGADO DE FÁBRICA, UN TAL CRUZ.
AH, SÍ, SÍ, NO SE PREOCUPEN. NOS OCUPAMOS NOSOTROS, DOCTOR.
SINDICATO DE

ESTO ES MUY GRANDE PARA... NOSOTROS, MAURA... SOMOS DOS POLIGRIYOS NOSOTROS, O QUÉ TE CREÍSTE...

EN CUANTO AL DIARIO, SE LE CONCEDE UN CRÉDITO SUPLEMENTARIO Y ES SUFICIENTE...NO SE HABLARÁ MÁS DEL PERIODISTA

PARA USTÉ COMPAÑERO...
45

SEÑOR JUEZ, TENGO UN DOSSIER QUE CONSTITUYE UNA DENUNCIA. VENGO A CONSTITUIRME EN PARTE...
SEÑOR COMISARIO, TENGO CONTRA...
...USTED UNA DENUNCIA POR CORRUPCIÓN Y APREMIOS ILEGALES. PROCEDAN, SEÑORES.
¿Y MAURA?
SE MURIÓ ESTA MAÑANA EN LA CASA DE UN MÉDICO.
16
FIN.

CON UN FIERRO

EL DERECHO DE LA TRAMA

Hacia 1940 anotaba Borges –en el prologo a **La invención de Morel** de Bioy Casares– su apología de la trama, del argumento, la peripecia narrativa. Daba dos motivos. "El primero (cuyo aire de paradoja no quiero destacar ni atenuar) es el intrínseco rigor de la novela de peripecias. La novela característica, 'psicológica', propende a ser informe. Los rusos y los discípulos de los rusos han demostrado hasta el hastío que nadie es imposible: suicidas por felicidad, asesinos por benevolencia, personas que se adoran hasta el punto de separarse para siempre, delatores por fervor o por humildad... Esa libertad plena acaba por equivaler al pleno desorden. Por otra parte la novela 'psicológica' quiere ser también novela 'realista', prefiere que olvidemos su carácter de artificio verbal y hace de toda vana precisión (o de toda lánguida vaguedad) un nuevo toque verosímil (...) La novela de aventuras, en cambio, no se propone como una transcripción de la realidad: es un objeto artificial que no sufre ninguna parte injustificada. El temor de incurrir en la mera variedad sucesiva del **Asno de Oro**, de los siete viajes de **Simbad** o del **Quijote**, le impone un riguroso argumento."

El segundo motivo esgrimido era el siguiente: "Todos tristemente murmuran que nuestro siglo no es capaz de tejer tramas interesantes: nadie se atreve a comprobar que si alguna primacía tiene este siglo sobre los anteriores esa primacía es la de las tramas (...) Me creo libre de toda superstición de modernidad, de cualquier ilusión de que ayer difiere íntimamente de hoy o diferirá de mañana, pero considero que ninguna otra época posee novelas de tan admirables argumentos como **Otra vuelta de tuerca** (Henry James) **El Proceso** (Franz Kafka), como **El viajero sobre la tierra** (Julien Green) como ésta que ha logrado, en Buenos Aires, Adolfo Bioy Casares."

Uno de los mayores sistemas estéticos está contenido en este breve texto borgiano. Lamentablemente advertimos que las largas cuatro décadas que han pasado tras su redacción no han hecho otra cosa que incrementar esta situación, desoyendo los irrebatibles argumentos esbozados allí (y que Poe o Stevenson ya habían desarrollado un siglo atrás). No sólo la narrativa tradicional sino dos formas narrativas creadas en nuestro siglo (el cine y la historieta) se entregan cada vez más con un entusiasmo digno de mejor causa, ya no a la mera negativa de urdir tramas, argumentos, sino a refocilarse y festejar su expulsión de la imaginación de los hombres.

La reiterada y nunca bien aclarada difusión y aclamación crítica que a partir de los años sesenta tuvo la llamada "literatura policial", junto con la tendencia a considerar seriamente la historieta y –especialmente– a reivindicar toda una serie de creadores cinematográficos oscurecidos por una crítica donde la incompetencia y la falta de gusto se daban la mano, todo esto, decimos, se debió a razones muy precisas.

Porque mientras en el campo de la literatura los juegos elementales con el tiempo y la gramática, la contemplación onanista de lo material y cuando no la pura y lisa novela de "costumbres modernas" o el mero panfleto salvacionista hacían estragos, en el campo del cine se quebraban, se violaban, las leyes de narración y de representación buscando "argumentos" basados en "tiempos muertos" (una calificación paradójicamente muy apropiada) o a fotografiar meramente a gente hablando (de cualquier cosa, eso sí, muy pero muy trascendentemente). Finalmente, si bien la historieta todavía gozaba de una narratividad incontaminada, poco después –influida por el diseño publicitario y otros venenos– se quebró su soberbia estructura optando ya no por narrar sino **por mostrar** figuras (humanas o no) sin solución de continuidad, apoyadas en un texto parásito para que el lector tuviera siquiera la más remota idea de qué significaban los borroneados grafismos con que sus ojos eran agredidos.

Culturalmente, la novela policial, la historieta y el cine clásico-narrativo han ganado la batalla. Más allá de los rezagados de siempre cualquier hijo de vecino sabe que señores como Simenon, Milton Caniff o Alfred Hitchcock son extraordinarios creadores. Lo que no está nada claro –y me temo que la cosa se oscurezca aun más– es el **porqué** de todo esto.

Una de las diferencias fundamentales del género humano –en comparación con otras formas de vida– es su capacidad de retener datos de su devenir (la memoria) y paralelamente hacer una "selección" de aquellos (el olvido); entre uno y otro eje se ubica la capacidad de transmitir mediante códigos comunes (memoria colectiva) una serie de datos (hechos) verificados en el reino de lo natural y también de otra serie simétrica de datos (ideas) verificados en el reino de lo inmaterial (Espíritu, Alma, en fin, imaginación, si quieren). Con unos y otros datos la voluntad hace que el sujeto justifique mediante la inteligencia su devenir (su ser-en-el-Mundo). De la segunda serie de datos, nació la necesidad de ordenar ese **plus**, ese exceso. Allí nace el relato.

¿Y qué es el relato? La puesta en escena mediante la palabra o la imagen (o ambas a la vez) de ese deseo de trascendencia, de ordenar el caos del puro devenir.

Todo, cualquier relato propende a un estilo. Años atrás, Onetti apuntó que todo chisme de vecina a vecina es faulkneriano. Veamos si no: "Te acordás de la vecina del tercero H, no ésa no, aquélla que primero se casó con el policía que había detenido al asaltante de la joyería, la de la otra cuadra sí, donde atendía la chica de los Pérez que después de un tiempo se fue a vivir al sur..." Así como el protagonista de **El burgués gentilhombre** de Molière se sorprendía de que cada vez que hablaba "hacía prosa", cualquier vecina chismosa se sorprendería de ser comparada estilísticamente al autor de **El sonido y la furia.** Paradójicamente, lo curioso es que alguien más se sorprendiera.

Relatar es organizar las múltiples impresiones de una vida. Poco importan en este orden de cosas que la vida sea la vivida por un pirata del siglo XIX atravesando mares borrascosos, o un oscuro empleado subalterno atravesando los polvorientos pasillos de su oficina. Obviamente, pensar que los destinos de los héroes de Stevenson y Kafka difieren en algo es una insensatez. Difieren exclusivamente en la forma verbal elegida para expresar, precisamente, sus peripecias. Ahora bien, para contener las peripecias de estos personajes hace falta que una trama –un encadenamiento de peripecias y avatares– las ordene secretamente.

El Hombre Invisible, de Wells, versión de James Whale en 1933

La atrofia de la imaginación del hombre occidental (y mucho nos tememos que del hombre en general) se basa en el exceso de datos de informaciones superfluas. La máquina, el sistema de trivialización que es la televisión, nos entrega viciosamente una imagen que trata de pasar por la **totalidad** de la experiencia. Sin solución de continuidad pasamos de un desfile de modas a una guerra lejana, al entrenamiento de un equipo de polo o a ser sepultados en cataratas de clichés donde se nos ponderan las virtudes de enceradoras y cigarrillos.

De allí que cualquiera que hoy se siente a imaginar una trama deba primero crear a un "**individuo**" o a una serie de ellos, para que luego de haber sido definidos por su corte de pelo, su altura, sus relaciones con sus padres, si se metía o no el dedo en la boca, si le miraba las piernas a la maestra, haya que insertarlo, luego, en un determinado lugar: casa o departamento, barrio, coche o ausencia de él, estado civil, filiación política y religiosa. Luego de tan fatigosa tarea a este tipo le debe pasar algo; por supuesto, no le pasa nada. O, como en muchos filmes o novelas de las últimas décadas, se suicida. El problema es que sólo los vivos se suicidan, y personajes así nunca salieron; abandonaron un estado prenatal.

Por el contrario el narrador de historias, el contador de cuentos, se figura una serie de peripecias, encuentros y desencuentros, azar y necesidad, la vida, la muerte, el tiempo que pasa... Imaginar, por ejemplo, la elaboración de **Lord Jim** (las cartas de Conrad nos ayudan en algo) es simple. El autor imaginó un ominoso naufragio, una huida cobarde, una aventura expiatoria. Fue creando un mundo, una topografía en la cual era posible –imaginariamente posible claro está– todo eso. Creó mares, tempestades, un barco llamado "Patna", un posterior juicio por cobardía, luego una aldea perdida que enfrenta a un siniestro personaje. Cuando su imaginación le dio esos datos, el personaje llamado Lord Jim surgió necesariamente.

Se nos dirá –y con razón– que nuestra vida se achica, las grandes ciudades concentran millones de personas que viven oscuras existencias y etc. Desde luego, pero dentro de una ciudad –en ésta, en este mismo momento– alguien está frente a la máquina de escribir, urdiendo un cuento, inventando un argumento para el cine, en base a unas imágenes que lo obsesionan. ¿Cómo harán uno y otro para que su imaginación no degenere en informe clínico, o en un caos de palabras? Simplemente urdiendo una trama para, una vez dentro de ese cañamazo, ir tejiendo las vicisitudes de una aventura.

Seamos francos. Se habla de la profundidad (adjetivo apto para perforaciones petroleras) de Dostoiewsky, porque lisa y llanamente nos dejamos sobornar por las enciclopedias, las historias de la literatura o simplemente porque debemos unirnos (so pena de convertirnos en parias) a lo que sin parar se sigue repitiendo desde hace décadas. Si por el contrario decimos, que Georges Simenon es un genial escritor tendremos que –si tenemos suerte– ser escuchados por alguien que alguna vez leyó algo sobre un tal Maigret.

En cine las coartadas son aún mayores y la mera chapucería hace estragos. Docenas de filmes son defendidos por razones fotográficas, políticas, psicológicas o actorales. ¡El tema, el tema! Pero ¿qué tema? Si como todos sabemos desde el canto de Gilgamesh hasta hoy, hay dos o tres temas posibles. El hombre nace, crece y se muere; antes, posiblemente, se haya reproducido, haya amado o fue amado por unos y odiado por otros. Ha creído o no ha creído en Dios ¿qué más? Nada más.

Pero a los hombres les suceden otras cosas y en ese impensado juego que va entre la vida y la muerte, circula toda una serie de aventuras. La misión del narrador de historias es arrancar a ese

Robinson, ilustración de una edición francesa, siglo XIX

ser de su destino biológico y hacerlo emblema de la especie. Porque salvo que Shakespeare estuviera en un error, un hombre son todos los hombres y todos los destinos posibles le son afines.

Si todos los destinos están en cada uno de los hombres, todas las aventuras, todas las peripecias pueden sucederles. Mediante el relato de aventuras, la vida no es solamente el catálogo sastreril o genital o de unas pobres manías dictadas por la vanidad. Si lo desconocido, lo oscuro, lo terrible, son enfrentados con la imaginación ordenadora del relato, de la trama, sus acechantes posibilidades pueden ser incorporadas de una forma serena a nuestras vidas. Si por el contrario cunde la desesperación, el regodeo, la abulia autocomplaciente habremos de encenagar la parte más fértil de nuestro ser, el territorio de nuestro espíritu.

Si el placer de contar y que nos cuente historias es –como asegura Bioy Casares– parte constitutiva, eterna, de nuestro ser, ¿Por qué embretarnos en la desdicha autocomplaciente, en el verborrágico y caótico diálogo con la nada? Es indudable que una pueril vanidad acecha en todos nosotros. Sufro, por lo tanto debo ser interesante. Pero si ese sufrimiento es dicho con toda la cándida declaración de un yo ostentoso que se ausculta sus propias heridas frente a un espejo, ese patetismo seguramente nos contaminará, pero jamás habremos compartido nuestra experiencia –que siempre es limitada– con el género humano.

El relato de aventuras, por el contrario, como elude todo complaciente regodeo en nuestro yo, pone a éste al servicio de una experiencia compartida, una suerte de rito de pasaje del cual salimos estoicamente liberados y allí lo humano se encuentra con la móvil y perpetua aventura. La aventura de vivir.

Angel Faretta

Paralelos o cruzados, los destinos o sentidos van o vienen, son o se hacen. Como en el cuento del viejo tano hinchapelotas (Si muoro en el campo que me entierren en la città; ma si muoro en la città, que m'entierren en el campo...). Aquí también hay desencuentros pero "termina bien". Hasta hay una lotería, un cruce de trenes y otras alevosías simétricas que posibilitan ese galope final que ni el Llanero Solitario o Lucky Luke. ¿Moraleja?: si éste no es el Purgatorio, el Purga ¿dónde está?

EN EL PURGATORIO

Guión y dibujos de
ALFREDO FLORES

¡SEÑOR QUINTEROS! WILLIE LOPEZ LO ESPERA EN SU OFICINA.
TAXI

PORQUE SI LAS COSAS CONTINUAN EN ESTE ESTADO DE TOTAL INERCIA, ME VERE OBLIGADO A PROMOVER UNA ACCIÓN LEGAL CONTRA SU EMPRESA DE PRODUCCIONES

... EH, NO. LE VOY A DAR UN PAPEL ESTELAR EN LA PROXIMA PELICULA.

NEGRA DE MIERDA.

AHURA, DESPUES DE LA MATÍADA, VAMOS A LLEVAR LA HACIENDA.

USTE M'HIJO, VA DIR EN EL ZAINO.
1

TAC, TAC, RIIIIP!
ACÁ TIENE.
(DIOS MIO...) GRACIAS, SEÑORITA ALICIA
LLEGARON LOS PRESUPUESTOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, SEÑOR. COMO MAÑANA ME VOY DE VACACIONES DEJO LA RESOLUCIÓN DE LOS PEDIDOS EN SUS MANOS.
CONTAD
¡LA REP MADRE Q LOS PA
TOS HIJOS DE REM PUT
2

ME LLEVO
CUATRO...
SI...
ANGEL QUINTEROS (H.)
DIRECTOR
?
SEÑOR...
LOTERIAS
3

¿QUE NÚMERO? ¿EL DE SIEMPRE?
SI.
IA MARIA
RE DE DIOS, SANTI
SEA
LOTERIA NACIONAL
42
TE QUIERO
NO. DISCULPE, ME SIEN TO ATRAIDO POR USTED Y QUISIERA SABER SI USTED SIENTE LO MIS..
B...BUENOS DIAS.
BUENOS DIAS.
SEÑOR. EL CONTADOR HA REGRESADO DE SUS VACACIONES.
¡PRIMER PREMIO EL DIECIEIS MILLLL...
EN ALGÚN LUGAR, SE DABA POR CUMPLIDA LA CONDENA
16.342
¡LA PUTA, TODAS LAS CUENTAS ESTÁN MAL!
CONTADUR
4

¡ESTAMOS EN LA RUINA!

ES... ¡ES MI NUMERO! ¡LA SAQUÉ!

CHUFF
CHUFF

SE NESES PEONES

EL ÉXITO DE TAQUILLA DE "SAHARA" ES IMPRESIONANTE. AH... UN TAL WILLIE LÓPEZ ESPERA AFUERA, SEÑOR.
NO ESTOY

⑤

EL HOMBRE iLUSTRADO

BIENAL DE CORDOBA

La sana costumbre

Una vez más, como un rito, el consabido Dr. **Antonio Salomón** (el "Turco" Salomón, bah) se sienta junto al funcionario de la Dirección de Cultura de turno o de elección —funcionaria, en este año 86, la arquitecta **Nilda Ramacciotti de Silvestre**— y explica a los medios cómo va a ser la próxima **Bienal del Humor y la Historieta de Córdoba**, dentro de dos meses. Como en una ceremonia porque, saludablemente, los gobiernos pasan y las bienales quedan, y no ha sido fácil sobrevivir con vigor durante los encrespados setenta, entrar en los flacos ochenta y tener ganas de seguir.

Y sin embargo ahí está, se viene la sexta muestra, que este año se llamará "**Cien años de humor e historieta en el país**" y que ya va siendo testimonio y análisis en un libro gordo que será también catálogo.

Carlos Trillo y colaboradores andan en eso, lo que es garantía. Una garantía más, que Córdoba no necesita para alquilar prestigios o famas o antigüedades. Y sin embargo, fue necesario que en la presentación se propusieran nuevos rumbos, mudanzas estructurales, deseos y realidades en marcha. Pasemos revista a ello.

No habrá premios sino distinciones por trayectoria, por ejemplo a "humoristas a aquellos creadores que con su obra han contribuido al desarrollo de nuestra sociedad". La muestra comprenderá la evolución del humor gráfico, la literatura infantil dibujada y el arte impreso en el país, y se expondrá en el tradicional Museo Genaro Pérez y en otros centros. Se programarán conferencias, mesas redondas, cine, videos, audiciones radiales y de televisión, así como visitas guiadas al Museo y a los centros municipales para estudiantes de todos los niveles y público en general; la realización de una muestra itinerante por distintos municipios del país y a países limítrofes; la inauguración de una sala permanente para el humor gráfico y la historieta; la realización de un curso sobre historia del humor y la historieta en la Argentina que se dictará entre marzo y abril, entre otras y diversas intenciones y realizaciones inmediatas.

Estos espacios nuevos a cubrir indican un pasado —tal vez— de agujeros asumidos. Hay otros agujeros —la desaparición del gordo **Cognigni**, un pedazo grande del espíritu de la Bienal, por ejemplo— que es muy probable que sean, como dice el tango, imposibles de llenar. Y sin embargo, Córdoba tiene mucho hecho y reiterado como para saber que está parada sobre una historia que puede sostener cualquier proyecto.

Parando en todas

La primera muestra cordobesa —**El humor y la historieta que leyó el argentino**— se inauguró el 11 de agosto de 1972 en el Museo Genaro Pérez con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura. El director era Salomón y el secretario general, el inventor de un fenómeno extraño, regional y masivo con un año de éxito por entonces: Cognigni, padre de "Hortensia". También estaba ya, poniendo una lamparita atravesada por una pluma voladora en el logotipo y en la tapa del catálogo, un símbolo de ahí en más, el nunca suficientemente bien ponderado y querido **Miguel "Cachorro" De Lorenzi**.

Eran tiempos equívocamente dulces. Con los últimos meses del lanussismo, el optimismo crítico florecía en la locura de "Hortensia" y sus jóvenes descubrimientos —Crist, el negro Fontanarrosa—, el caldo se preparaba para que apareciera, meses después, "Satiricón", para que Sábat sorprendiera todos los días desde "La Opinión" para que al año siguiente se revolucionara totalmente la contratapa de "Clarín" a partir de Clemente y Cía.

En ese clima de valorización de la cultura popular, la muestra de Córdoba nacionalizaba, retomando las banderas aisladas de la famosa y legendaria bienal del Di Tella 68, sentaba una nueva tradición y continuidad. El prestigioso Enrique Luis Revol prologaba y bendecía desde la cultura el exabrupto de meter en un museo originales de Oski, "Caras y Caretas", Calé o Solano López. El catálogo privilegiaba a los humoristas —del "Mono" Taborda a los novísimos— tocaba sólo a los historietistas mayores —Pratt, Salinas, Breccia, Oesterheld, Ciocca, Del Castillo— y pasaba revista prolija a las principales revistas luego de un homenaje a los clásicos yanquis de siempre: Steinberg, Crane, Foster, Caniff, etc. Pero como diría Salomón dos años después, lo extraordinario fue el público, una constante: "**fue la exposición que más gente reunió en Córdoba**".

Ya definida como bienal, en el 74 la novedad no estuvo en el título, que se mantuvo —**El humor y la historieta que leyó el argentino. Segunda muestra**— sino en la institución de premios que se harían clásicos de ahí en más: los **Sarrasqueta**. Estas estatuitas, inspiradas en el primer personaje fijo que tuvo la historieta argentina, debido al español Manuel Redondo, fueron realizadas por Atilio Caponchelli y entregadas a Oski, Alberto Breccia, Lino Palacio y la revista "Hortensia" por sus respectivas trayectorias. El catálogo, realizado con el auspicio de la editorial Siglo XXI, tenía un inventario de cartas de creadores presentes y ausentes, un completo diccionario de la historieta y el humor argentinos, y una cronología final que reseñaba el desarrollo del género en el mundo.

Si la del 76 significó la continuidad casi sin sorpresas de lo recorrido, el plato fuerte vendría con la experiencia del 79 por muchos motivos.

Ahí vienen los monstruos...

Todos los monstruos estuvieron allí, en Córdoba 79. Los del poder, en primer lugar, estableciendo ese clima enrarecido incompatible con las locuras de Oski (la señora del coronel Tal pidiéndole un dibujito, el viejo haciendo malabares para no hacerlo...) o el clima general que cada tenía de humorístico o de historieta. Y sin embargo, se hizo una muestra imponente. Fue la **Primera Bienal Internacional y Cuarta Bienal Argentina de Humor e Historieta** y tuvo presencias memorables que todavía se recuerdan por irrepetibles. Las fundamentales, por el relumbrón, fueron el increíble Moebius, el yanqui Joe Kubert, los ingleses de "Punch", el español Víctor de la Fuente, el tano Pratt, que hacía mucho que no venía por entonces a la Argentina, y la reaparición de algunos criollos diseminados por el mundo que llegaron especialmente: Oski —que vino y se quedó del todo a los pocos meses—, el fugitivo Mordillo, Quino y otros. Hubo presencias especiales de plásticas —Berni, el salteño Rumero Brest— y críticos y editores europeos como Frank o Claude Moliterni, que vio la Argentina por la ventana. Queda el testimonio de un catálogo bien que memorable —un libro de más de 300 páginas con colaboraciones de Jorge Glusberg, encaramado en el evento, Trillo y Saccomanno, Steinberg, el citado Moliterni hablando sobre la historieta franco-belga y Franco Fossati, del área italiana. Había biografías de todo el mundo, testimonios excelentes de y sobre Landrú, Sábat, Calé, Lino Palacio, Oski, etcétera. No faltaba ni siquiera el área latinoamericana con la presencia brasileña y todo. Una de esas cosas que nunca más, perdonando el término y el recuerdo.

Lo del '79 fue casi excesivo, con artistas pantagruélicas, premios a por mayor y alguna bronca editorial. Memorable e irrepetible. Tanto, que ni siquiera se pudo mantener la continuidad periódica y hubo que esperar que pasaran cinco años para que hubiera —democracia mediante— una nueva convocatoria desde el centro de la república. Fue en noviembre del 84 y bajo el lema **El Humor hacia la Democracia 1976-1984**, que se reunieron todos o casi todos los que estuvieron en esto del humor en los años duros y subsiguientes. Hubo homenajes a los desaparecidos: Oski, Warnes, Oesterheld, Lino Palacio, Cognigni, y un catálogo en el que cada creador dejó constancia de su opinión sobre el poder, el humor, la democracia, la responsabilidad y esas cosas. Y hubo premios para Cascioli por "Hum(R)", a Roume por su obra de historietista, a Garaycochea en humor y algunos especiales como Fontanarrosa o Viuti. También expuso Antonio Seguí en muestra especial y hubo sabor de reencuentro.

Ese reencuentro, precisamente, que se promete para dentro de dos meses. Va a ser un gusto. Los antecedentes y las ganas valen.

Diego Mopheli

Camino de Samarcanda —donde lo espera, prisionero, Rasputín en la Casa Dorada, la cárcel— Corto consigue salir de la ciudad de Van, protegido y extorsionado por su aliado el turco Bahiar, que pone un auto a su disposición para llegar a la frontera persa. En él van Corto, el chofer y las dos mujeres que lo acompañan en ese viaje que también es una búsqueda del tesoro de Ciro el Grande, oculto en Samarcanda. Al llegar a la frontera, el chofer se revela como integrante de la secta asesina de la antigua fortaleza de Alamut... Esto sigue complicadísimo.

CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda"/10

Guión y dibujos de HUGO PRATT

SI SE QUEDAN QUIETOS NO LES PASARÁ NADA.

¿QUÉ PASARÁ CUANDO BAHIAR SEPA QUE SU CHOFER ES UN TRAIDOR?
¿TRAIDOR A QUIÉN?.. ¿A QUÉ?

SI HAY UN TRAIDOR ESE ES BAHIAR. TRAICIONA A TODOS POR SUS INTERESES. ¡NOSOTROS NO! SOMOS FIELES A NOSOTROS MISMOS.

AHORA IREMOS A LA CIUDAD ESCONDIDA. EL SEÑOR DE LA MONTAÑA DECIDIRÁ QUÉ SE HACE CON USTEDES.

TENEMOS POR DELANTE UNA LINDA CAMINATA
SIEMPRE ES BUENO UN PASEO
¿QUÉ INTERÉS PUEDE TENER EL VIEJO EN NOSOTROS?

HE PENSADO QUE SI BAHIAR TIENE TANTO INTERÉS EN USTEDES TRES... BIEN TIENEN QUE VALER ALGO...

¡¡POR ESO LOS HE TRAÍDO A ESTE LUGAR DONDE ESTÁN MIS PARIENTES QUE SE DEDICAN AL NOBLE ARTE DEL BANDOLERISMO!!!

ALLÁ ARRIBA ESTÁ LA FORTALEZA DE NUEVA ALAMUTH.

PERO NO ME PARECE UNA GRAN FORTALEZA... EN FIN... ¡QUISIERA PERO NO PUEDO!

¿QUÉ QUIERE DECIR ESO DE "QUISIERA PERO NO PUEDO"?
DEMASIADO LARGO PARA EXPLICAR.

NO... ¡¡TÚ DEBES EXPLICARTE!!
PERO NO ES TAN NECESARIO: QUIERE DECIR QUE USTEDES FINGEN SER IMPORTANTES.

PERO AHORA ME PREOCUPA OTRA COSA:... NOSOTROS TRES, LAS DOS MUJERES Y YO, NO VALEMOS NADA. SOLO UNAS POCAS MONEDAS QUE NOS PUEDAN SACAR. ¿QUÉ VAN A HACER DE NOSOTROS?
...LAS MUJERES PUEDEN QUEDAR CON NOSOTROS Y TÚ... PUEDES SER ¡REVENDIDO A BAHAR!
¡EH!... PSSST... PSSST!
¿QUÉ PASA?
ES EXTRAÑO...
NO SE OYEN NI VOCES NI RUIDOS
DEBE HABER PASADO ALGO EN ESTOS CUATRO DÍAS... DESDE QUE DEJAMOS ALAMUTH.
VAMOS A VER.
ESTÁN LOCOS: LARGARSE SIN CUBRIRSE...
¡¡EH... ESPEREN UN MOMENTO!!!
DEBERÍAN MOVERSE CON MÁS CUIDADO
¿Y A TI QUÉ TE IMPORTA?
¿POR QUÉ MEJOR NO VAS CON TUS MUJERES?
PORQUE EN ESTOS MONTES NO SABRÍA DÓNDE IR.

DENTRO DE ALGUNAS HORAS EMPEZARÁ A NEVAR, SIN EQUIPO LAS DOS MUJERES Y YO ESTAREMOS CONDENADOS A MUERTE DE TODOS MODOS,
SI, EN CAMBIO ME UNO A USTEDES PARA AYUDARLOS, TÚ ME LO AGRADECERÁS EN NOMBRE DE LA AMISTAD Y NOS AYUDARÁS A ALCANZAR SAMARCANDA.

¿POR QUÉ DEBERÍA MANTENER UNA PROMESA A UN INFIEL? ¡NO EXISTE AMISTAD ENTRE NOSOTROS!
LO HARÁS, PORQUE COMO DICE UN AMIGO MÍO "SERÁ TU PLACER HACERLO"

...¿QUIÉN ES ESE AMIGO TUYO?
SE LLAMA CUSH, ES UN AMIGO TERRIBLE, DE TU MISMA RELIGIÓN.

CON ÉL Y OTRO AMIGO, SI ASÍ PUEDE LLAMARSE A UN PSICÓPATA COMO RASPUTÍN, CONQUISTAREMOS ALAMUTH EN UNAS HORAS.

¿EN UNAS HORAS? NO LO CREO... QUIÉN SABE QUÉ HABRÁ PASADO...
MANDEMOS AL MÁS JOVEN DE TUS AMIGOS...

QUIZÁS SEA MÁS FÁCIL PARA ÉL ACERCARSE A LA TAPIA SIN SER VISTO, DESPUÉS VOLVERÁ A DECIRNOS QUÉ PASA, ALLÁ ADENTRO.
SI, LOS JÓVENES... A ESOS TE LOS REGALO!

¡ABBAS, VE A VER QUÉ HA SUCEDIDO!
¿OÍSTE, ABBAS?
YO NO HE OÍDO NADA.

¿CÓMO QUE NO HAS OÍDO? ERES UNO DE LOS JÓVENES... ¿TE HAS OLVIDADO DEL PRESTIGIO?
¡OIA!

¿QUÉ PRESTIGIO? ¡YO TENGO MIEDO!
¡¡¡VE!!!

¡ESPERA MUCHACHO, TE ACOMPAÑO!
NADA CAMBIA, TENGO MIEDO DE TODOS MODOS.

NO HAY POR QUÉ TENER MIEDO, VAMOS SÓLO A VER DESDE LEJOS QUÉ HA SUCEDIDO CON TU GENTE.
¡HMMMM!

...PODRÍAN HABER SIDO LOS COSACOS DEL KAN REZA, ÉSOS SON ENEMIGOS FEROCES.
EL KAN REZA...

SÍ, ES UN EX-OFICIAL DE LA GUARDIA COSACA DEL SHA DEPUESTO... Y AHORA DESTRUYE A SUS ENEMIGOS.
PERO USTEDES LOS DE LA SECTA DE LOS ASESINOS... ¿TAMBIÉN HACEN POLÍTICA?

ESTAMOS OBLIGADOS A HACERLO, CADA VEZ MÁS, LOS ANCIANOS ESTÁN AGARRADOS A LAS VIEJAS TRADICIONES, A LAS LEYES CORÁNICAS Y TODO LO DEMÁS...
CREÍ QUE USTEDES LOS ISMAILITAS ERAN BUENOS CREYENTES

¿BUENOS CREYENTES? ¡SÍ, LOS HAY! YO NO LO SOY. HE OÍDO HABLAR DE UN LUGAR LLAMADO NEW YORK. ¿TÚ, HAS ESTADO? ¿CÓMO ES?
¿NEW YORK? NO ESTÁ MAL PERO ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES HACER?

Y... QUISIERA IRME A OCCIDENTE, HACER PLATA Y DISFRUTAR ENTRE BELLAS MUJERES Y CHAMPAGNE,
NO ES TAN FÁCIL

ME DIJERON QUE LAS MUJERES OCCIDENTALES SE ENLOQUECEN CON NOSOTROS LOS ASIÁTICOS ... ¿QUÉ DICES DE ESTO?

DIGO QUE TENEMOS QUE IR A VER QUÉ SUCEDE EN TU ALDEA.
TIENES RAZÓN... ¡MAÑANA HABLAREMOS DE NEW YORK!

¡VAMOS APÚRATE, ABBAS!

NOS CONVIENE ESPERAR HASTA LA NOCHE PARA ENTRAR A LA FORTALEZA.
SI, MUCHO MEJOR...
ADEMAS, POR SUERTE NO HABRA LUNA... EL CIELO ESTA CUBIERTO.
SI... ¡TENEMOS SUERTE!
HACE TIEMPO, DE CHICO, ME DIVERTIA BUSCANDOLES NOMBRES A LAS NUBES...
AH!
LAS NUVES SON NUBES Y PUNTO.
¿SABES UNA COSA, ABBAS?... ME RECUERDAS UN AMIGO...
NADIE COMO EL PARA DESTRUIR TODO INDICIO DE DEBILIDAD DULZONA.
SLANG! CLICK! SLANG!
¡EH! TU, RUSO, VEN CONMIGO.
PERO, ¿QUE PASÓ CON EL PERSA?
YA LO VES, ESTA MUERTO

¿¿SE AHORCÓ?!?
¿POR QUÉ NO SE LO IMPEDISTE?
NO ERA ASUNTO MÍO, HABRÁ TENIDO SUS MOTIVOS.
PERO DEBO RECONOCER QUE HIZO TODO SÓLO, SIN PEDIR AYUDA.
¡VAMOS CAMINA!
TERMINALA DE EMPUJAR, BESTIA, NO ME DAS MIEDO.
¡CAMINA, RUSO!
DICES RUSO COMO SI FUERA UNA MALA PALABRA.
PARA NOSOTROS "RUSO" ES UNA MALA PALABRA.
¿UN CIGARRILLO?
¿¿CORTO MALTÉS?!?
NO PUEDE SER, ¿ESTÁS AQUÍ POR MI? ME DAN GANAS DE LLORAR.

Continuará

SPERMAN

En mil conflictos éticos y afectivos se ha visto envuelto Sperman a través de su larga trayectoria fertilizante, pero jamás como cuando debió asumir la

OPERACION GERMINAL

Lo he mandado a llamar, Sperman, porque debo informarle algo desagradable: la señora del senador Conkrite no ha quedado embarazada.

¡No puede ser!

Como lo oye.

Mi donación de esperma fue formidable. De las mejores en la última década. Un grupo selecto de espermatozoides. Yo mismo los elegí entre millones.

Esa mujer es condenadamente arisca a la fertilidad. Se muestra seca y estéril como el desierto de Mojave.

El presidente está furioso, Sperman. El senador Conkrite es un buen católico y merece que Dios lo premie con un hijo. Incluso, con una hija.

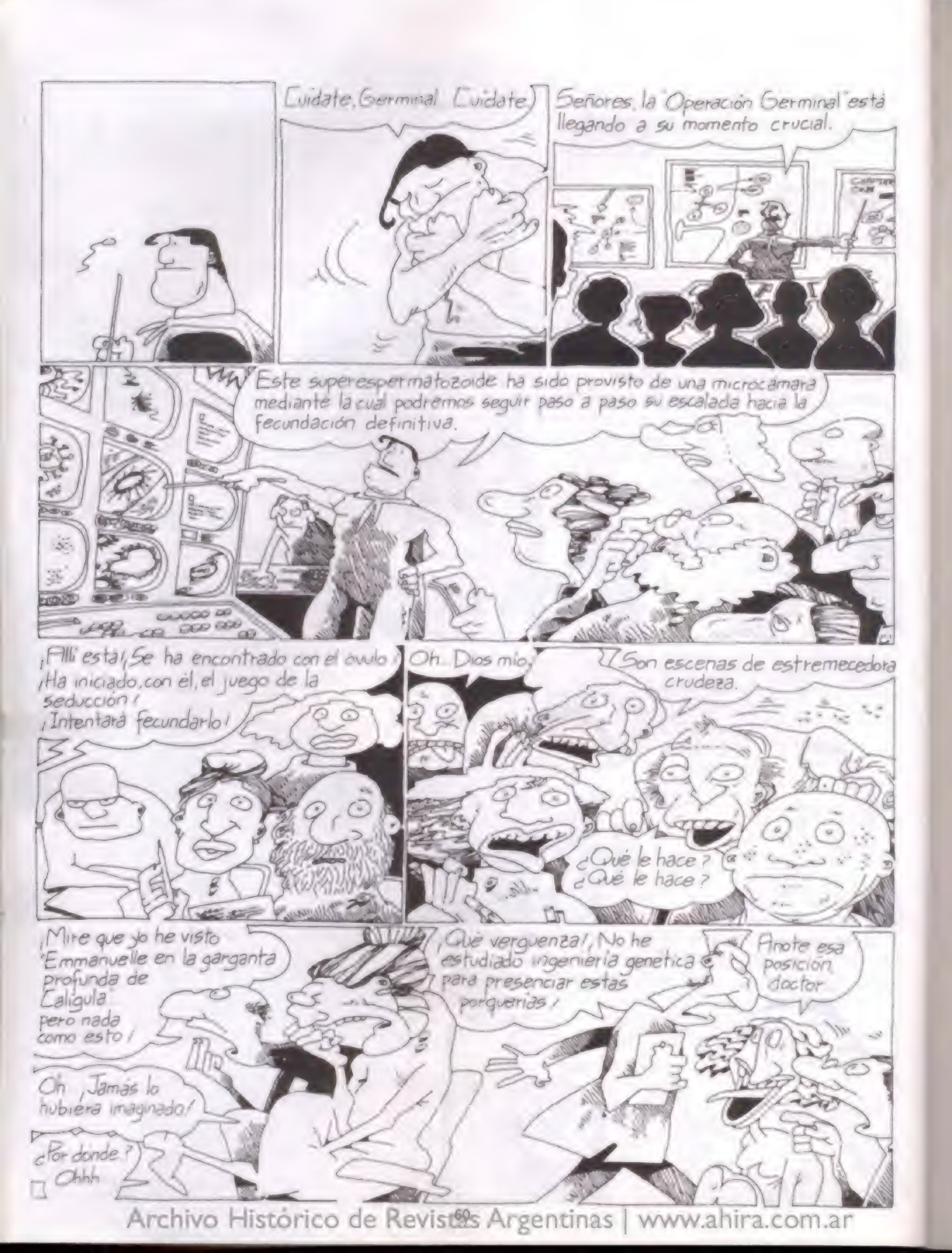
¡Hemos llegado a la Luna y no podemos embarazar a esa mujer! ¡Somos el hazmerreír del Soviet!

Queda una sola posibilidad, señor Claymore.

¿Cuál?

Guión y dibujos de FONTANARROSA

Germinal.
Pero... ¡Es su compañero!
Lo sé, señor Claymore. Pero, además, es el espermatozoide mas tenaz, sabio y corajudo del mundo. ¡Dejará encinta a esa terca mujer en un par de días!
Bien. bien... Sperman. Nosotros insertaremos a Germinal en la matriz de la señora Conkrite. Pero... usted perderá un amigo fraterno.
Señor Claymore... Una sola misión tiene un espermatozoide en el mundo: procrear. Germinal lo sabe. Es consciente de ello y está física y psiquicamente preparado para ese crucial momento.
Es un renunciamiento de su parte.
En cierta forma. Pero... ¿Qué más podría ambicionar yo, señor Claymore, que ver a mi amado Germinal convertido en un rollizo, sano y tumultuoso muchacho americano?
Lo entiendo Sperman.
Minutos después Sperman informa a Germinal sobre los detalles de su difícil acto de servicio.
Serás lanzado en pleno útero, Germinal. Desde ese momento ya no podremos ayudarte. Sólo tu capacidad y entrenamiento serán tu respaldo.
Ahora bien, debo serte franco: temo que esa mujer esté inhibiendo psiquicamente las posibilidades de embarazo. Sospecho incluso, que ingiere anticonceptivos a escondidas.

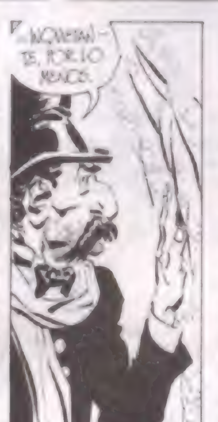

Cuidate, Germinal. Cuidate.
Señores, la "Operación Germinal" está llegando a su momento crucial.
Este superespermatozoide ha sido provisto de una microcámara mediante la cual podremos seguir paso a paso su escalada hacia la fecundación definitiva.
¡Allí está! ¡Se ha encontrado con el óvulo! ¡Ha iniciado, con él, el juego de la seducción! ¡Intentará fecundarlo!
Oh... Dios mío.
Son escenas de estremecedora crudeza.
¿Qué le hace? ¿Qué le hace?
¡Mire que yo he visto "Emmanuelle en la garganta profunda de Calígula" pero nada como esto!
¡Qué verguenza! ¡No he estudiado ingeniería genética para presenciar estas porquerías!
Anote esa posición, doctor.
Oh, ¡Jamás lo hubiera imaginado!
¿Por donde? Ohhh

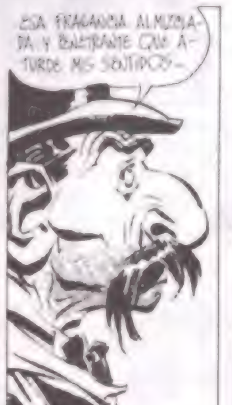
Debo felicitarlo Sperman. Ese espermatozoide es algo increible.
Ese óvulo tuvo lo suyo!
Nunca he visto gozar tanto a un óvulo.
Solo nos resta esperar confiadamente.
Tres semanas mas tarde.
¡Sperman!, ¡Malas noticias! ¡La señora Conkrite ha iniciado su ciclo menstrual!
¿Cómo!
¡No puede ser! ¿Y Germinal?
Ha sido expulsado. Lo rescatamos y esta ahora bajo shock, en terapia intensiva.
¿Puedo verlo?
Germinal.
Germinal ¿Que pasó? No logramos el embarazo.
Bueno. No era posible.
Yo usé un preservativo.
¡¿Cómo?!
¿No me dijiste que me cuidara?
Oh...God.
Les hemos enseñado a actuar. Pero no les hemos enseñado a pensar.

PIÑON FIJO

Canto quinto: "El túnel de los desvelos"

EN FIN. NO HE DE DEMORARME EN TANTAS CAVILACIONES





Guión: Carlos Trillo Dibujos: Cacho Mandrafina

PERO SIGAMOS ADELANTE, QUE...
¡USTEDES NO SIGUEN NADA! ¡¡ESTE LUGAR ES MÍO!!

¡EN GUARDIA!
PERO...

...TE PARECES A MI PADRE, GIGANTÓN!
¡¡AHORA VERÁS, MOCOSO INSOLENTE!!

¡TOMA!

¡¡Y TOMÁ MÁS!!
NO. NO ME PEGUES...

ES LA ÚNICA MANERA DE HACERTE APRENDER, MAL HIJO!
...POR FAVOR PAPÁ, YO NO FUI, YO NO HICE NADA ...

...FUERON LOS OTROS CHICOS! ¡NO ME PEGUES!!

¡NO TE ESCAPES, MIERDA!

¡¡VEN AQUÍ!! ¡¡CUANDO TE AGARRE!!
2

AE... TENTE. SI VER.

¡AHH... QUÉ CANSANCIO! ...NECESITO...

...RECUPERAR MIS FUERZAS

¿Y ESO?

¡QUÉ SUERTE! LA MERIENDA ESTÁ SERVIDA.

CHOCOLATE CON TOSTADAS Y MER-MELADA... COMO HACÍA MI MAMÁ

¡MMMÑAG!

¡NO!
3

¡NO TE MERECES EL FRUTO DE MIS ESFUERZOS!

MAMÁ...
¡MIRA EN QUÉ TE HAS CONVERTIDO! ¡ASÍ PAGASTE MIS DESVELOS!

¡SI POR LO MENOS HUBIERAS ENTRADO EN EL MINISTERIO! ¡PERO NO, NO!! ¡TE CONVERTISTE EN UN IDIOTA ... EN BICICLETA, PUAJ!!
PERO, MADRE...

...PIENSA UN POCO. TRABAJO PARA QUE HAYA JUSTICIA EN EL MUNDO ...

...PARA QUE LOS DÉBILES NO SUFRAN... PARA QUE EL BIEN SIEMPRE TRIUNFE.
BAH, ¡SNIF! ESTUPIDECES.

TÚ, ¡SNIF!... TÚ NO ERES MÁS MI HIJO
BU-U-

...BUU-U-JÚUU!

¿TE VAS, PRIMO?
4

¡PIERA!

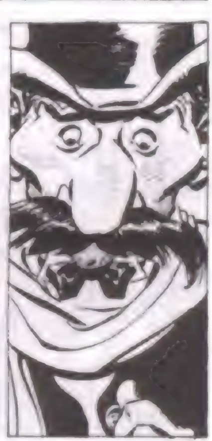
ESTAMOS OTRA VEZ EN AQUEL VERANO, PRIMO, ¿RECUERDAS?
¿AQUELLA VEZ? ¿EN EL JARDÍN DEL TÍO EUSEBIO? ¿CERCA DEL ARROYO?

SÍ, Y YO TE VUELVO A DECIR: SI TE MUESTRO LO QUE TENGO ENTRE LAS PIERNAS ¿ME MOSTRARÁS LO QUE TIENES TÚ?

Y YO... ¡GLUP!... TE VUELVO A CONTESTAR QUE SÍ!

¡O-OHHH!

AHORA, TÚ

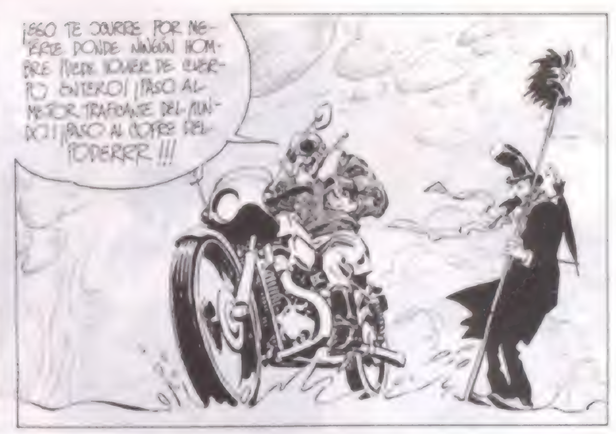


PERO... TIENES PELOS... ES... ES...

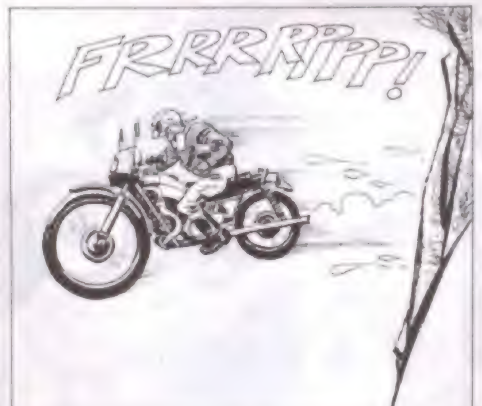
...ES HORRIBLE! ¡NO ERA ASÍ! ¡TÚ ...YA NO ERES TÚ!
ESPERA PIERA... ¡ESPERA!

SE FUE...
5

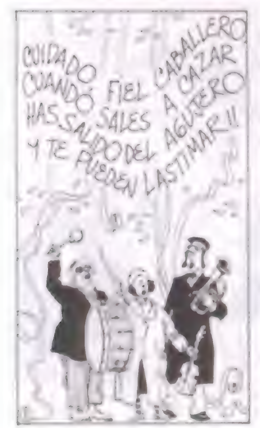
¡ME DISTE TIEMPO PARA PREPARAR MI HUIDA, CABALLERO! ¡JA JA JA-JA JA!!


¡ESO TE OCURRE POR METERTE DONDE NINGÚN HOMBRE PUEDE VOLVER DE CUERPO ENTERO! ¡PASO AL MEJOR TRAFICANTE DEL MUNDO! ¡PASO AL COFRE DEL PODERRR!!!

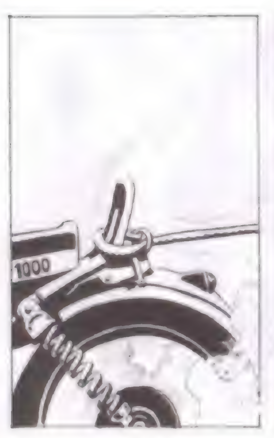
¡A POR EL, SILVER!

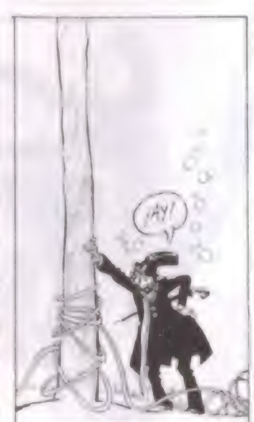

FRRRRPPP!

FRRRRPPP!


CUIDADO FIEL CABALLERO
CUANDO SALES A CAZAR
HAS SALIDO DEL AGUJERO
Y TE PUEDEN LASTIMAR!!

6


1000

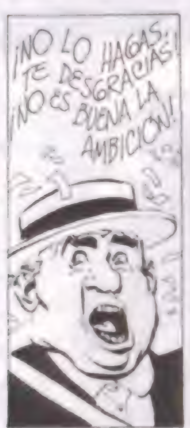

¡AY!

¡AY, COMO DUELEN LOS HUESOS!
¡AY, FANTASMAS DEL PASADO!
¡AY, LIQUIDASTE AL VILLANO!
¡AY, CABALLERO ATONTADO!
7

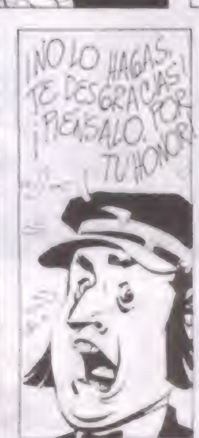
¡SOÑASTE, LANCELOT PEREZ!!

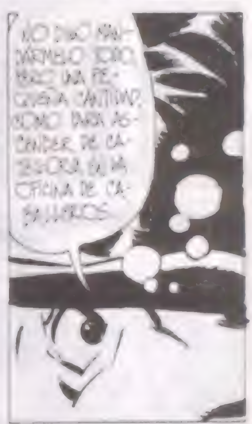
¿Y ÉSTE ES EL FAMOSO COFRE?

UN POCO, PARA VER QUÉ GUSTO TIENE EL TESORO


¡NO LO HAGAS, TE DESGRACIAS!
¡NO ES BUENA LA AMBICIÓN!

TOTAL, NADIE ME VE.


¡NO LO HAGAS, TE DESGRACIAS!
¡PIENSALO, POR TU HONOR!

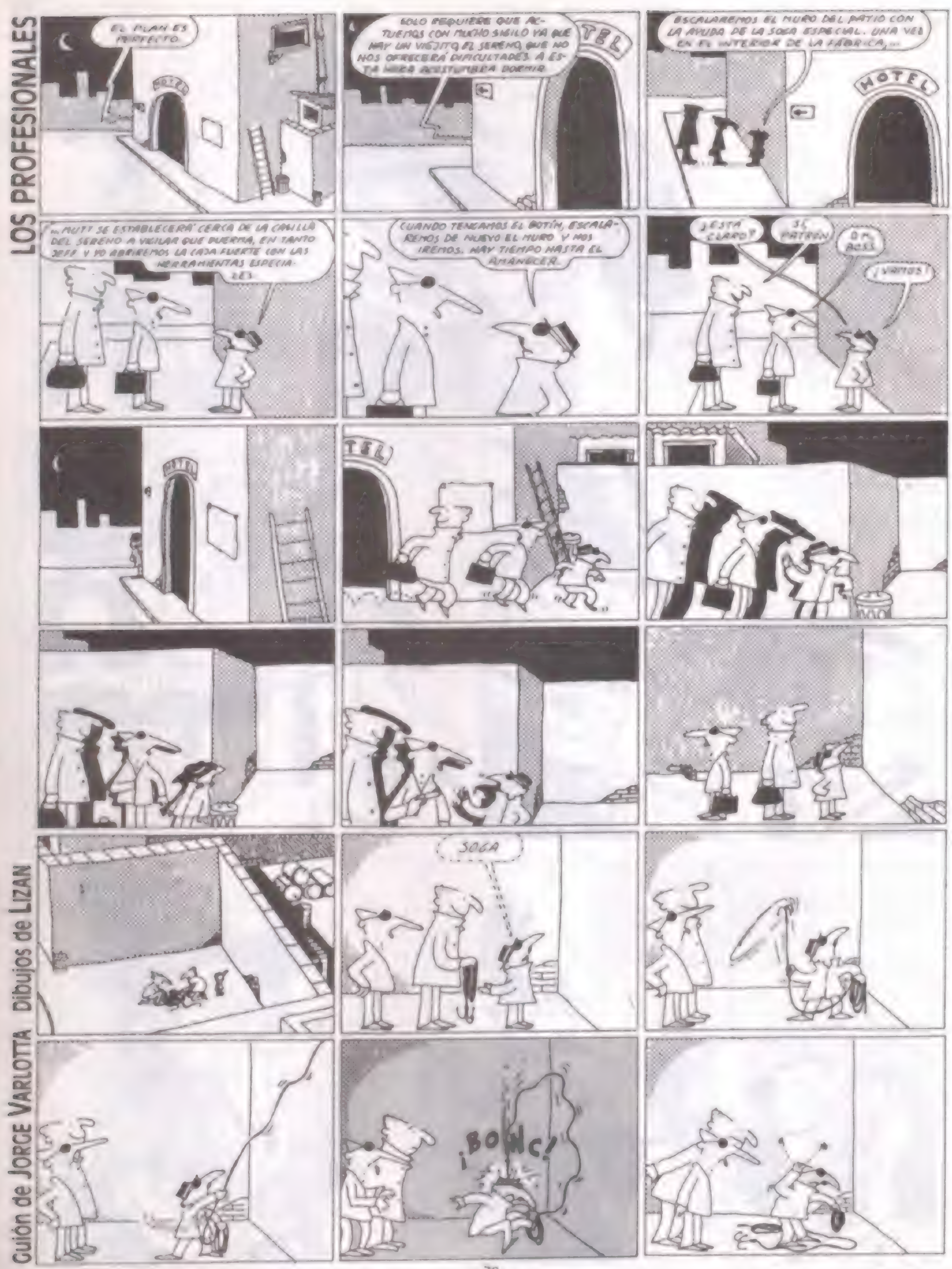

NO DIGO MANDÁRMELO TODO, PERO UNA PEQUEÑA CANTIDAD, COMO PARA ASCENDER DE CATEGORÍA EN LA OFICINA DE CABALLEROS

¡NO LO HAGAS, TE DESGRACIAS!
¡DEVENDRÁS TRAIDOR!

ESO HARÍA MUY FELIZ A MI POBRE MADRE.

CHOMP
CHOMP

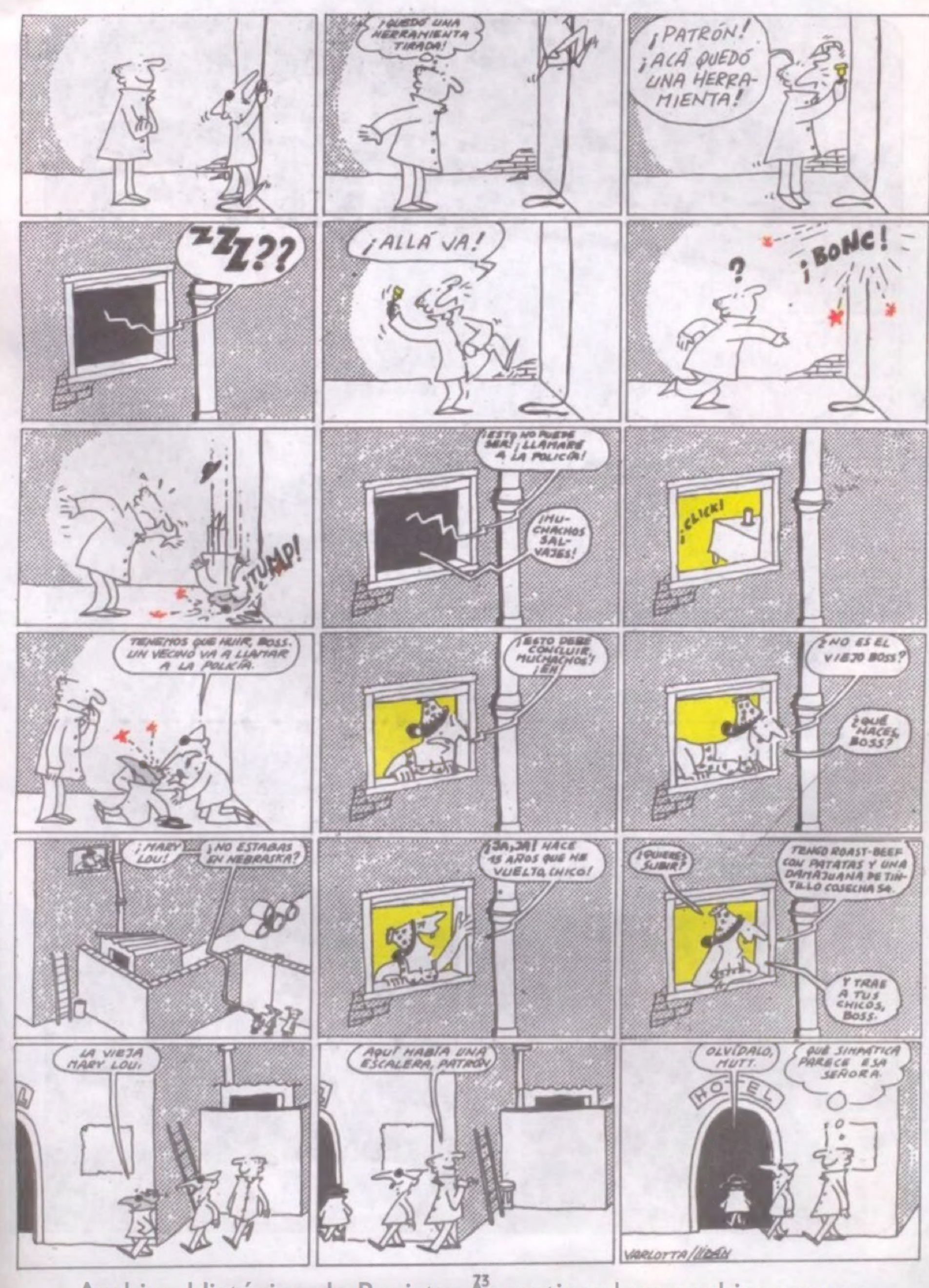
LOS PROFESIONALES



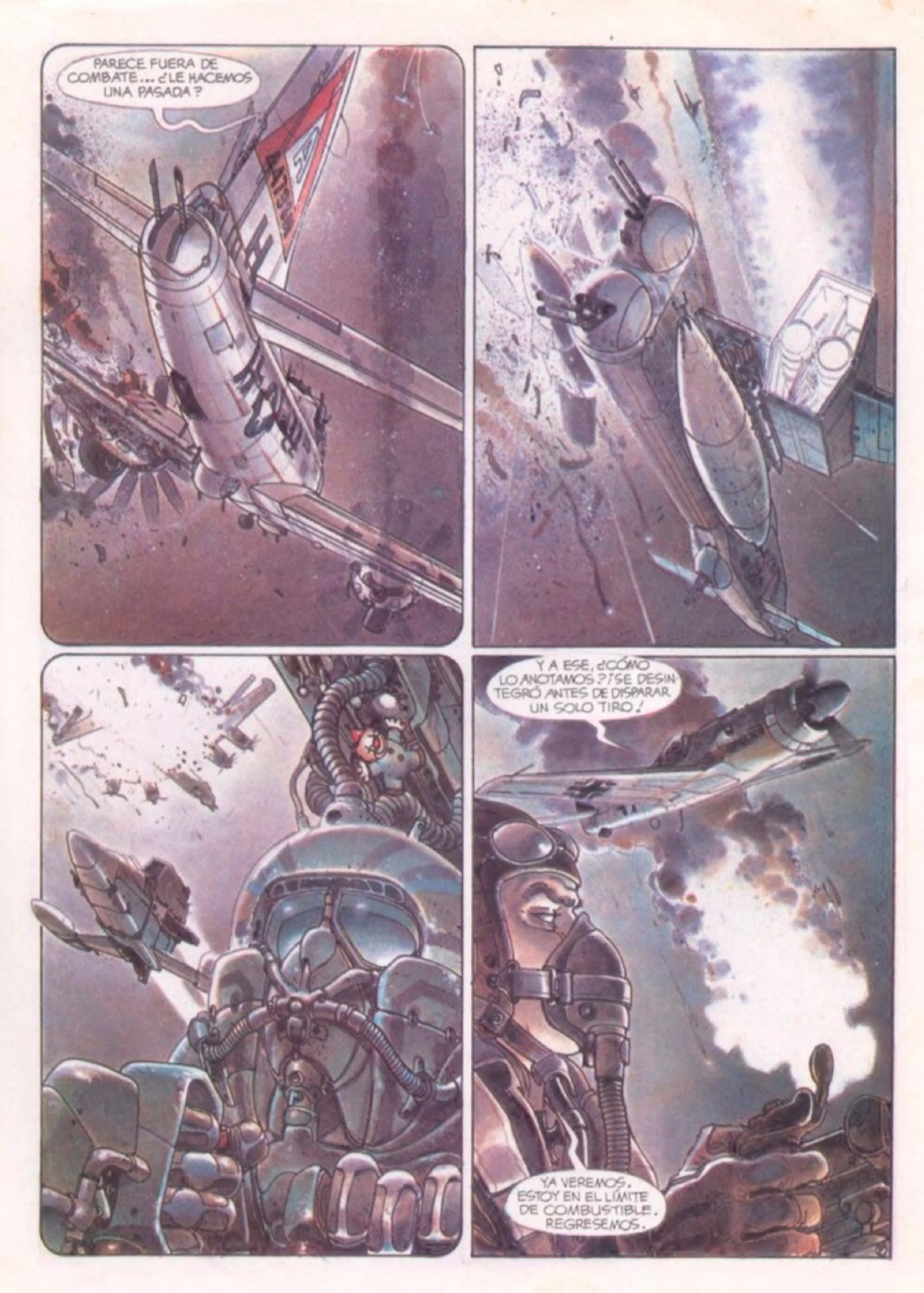
Guión de JORGE VARLOTTA Dibujos de LIZAN

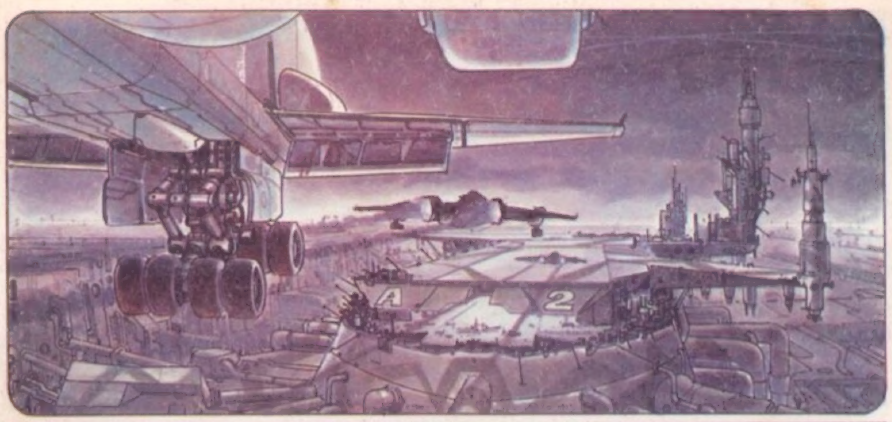
¡BOING!
¡¡POING!!
?
¡HAY QUE LLAMAR UNA AMBULANCIA!
¡A LOS BOMBEROS!
¡TONTOS! ¡CALLEN! ¡ALERTARÁN A TODO EL MUNDO!
SHHH. PROBABLEMENTE CREEN QUE SOMOS GATOS. NO HAN ADVERTIDO NADA.
PROSIGAMOS.
LANZA TÚ LA CUERDA, JEFE.
O.K. BOSS
TIENES BRAZOS MÁS LARGOS.

¡PAF!
PRUEBA OTRA VEZ, PERO TEN MÁS CUIDADO, JEFF.
¡PAF!
¿PUEDO PROBAR, PATRÓN?
MUY BIEN, MUTT.
¡CUANDO LLEGUE ARRIBA, SUBE TÚ, JEFF, Y LUEGO MUTT.
O.K.
¡TLINK!
¡CLINK!
¡PLINK!
ZZZZ
¿O-QUÉ?
¡JEFE! ¡LAS HERRAMIENTAS!


¡QUEDÓ UNA HERRAMIENTA TIRADA!
¡PATRÓN! ¡ACÁ QUEDÓ UNA HERRAMIENTA!
ZZZ??
¡ALLÁ VA!
¡BONC!
¡TUMP!
¡ESTO NO PUEDE SER! ¡LLAMARÉ A LA POLICÍA!
¡MUCHACHOS SALVAJES!
¡CLICK!
TENEMOS QUE HUIR, BOSS. UN VECINO VA A LLAMAR A LA POLICÍA.
¡ESTO DEBE CONCLUIR, MUCHACHOS! ¡EH
¿NO ES EL VIEJO BOSS?
¿QUÉ HACES, BOSS?
¡MARY LOU!
¿NO ESTABAS EN NEBRASKA?
¡JA, JA! HACE 15 AÑOS QUE NO VUELTO, CHICO!
¿QUIERES SUBIR?
TENGO ROAST-BEEF CON PATATAS Y UNA DAMAJUANA DE TINTILLO COSECHA 54.
Y TRAE A TUS CHICOS, BOSS.
LA VIEJA MARY LOU.
AQUÍ HABÍA UNA ESCALERA, PATRÓN
OLVÍDALO, MUTT.
QUÉ SIMPÁTICA PARECE ESA SEÑORA.
HOTEL
VARLOTTA/LIDÁN

¿QUÉ OPINAS, PRILLER?
NO SÉ... SU PERFIL ES TOTALMENTE DESCONOCIDO...


PARECE FUERA DE COMBATE... ¿LE HACEMOS UNA PASADA?
Y A ESE, ¿CÓMO LO ANOTAMOS? ¡SE DESINTEGRÓ ANTES DE DISPARAR UN SOLO TIRO!
YA VEREMOS. ESTOY EN EL LÍMITE DE COMBUSTIBLE. REGRESEMOS.



¿TENIENTE ATKINSON?
ANTES QUE NADA, SARGENTO, QUIERO UN INFORME COMPLETO DE PORQUÉ NO SE PRESENTÓ NUESTRA "FABULOSA" ESCOLTA.

ESO QUERÍA DECIRLE, TENIENTE... TUVIERON PROBLEMAS PARA...
PROBLEMAS. ¿EH? NOS ATACARON SOBRE EL BLANCO, BIG PIG DESAPARECIÓ... NO QUEDO NADA...

YO...
DOS CAYERON POR EL FUEGO ANTIAÉREO... LUEGO LOS CAZAS DE NUEVO... ¿LE PARECEN POCOS ESOS PROBLEMAS? POR LO MENOS DEJAMOS CAER LOS PEPINOS... ¡QUEDÓ HECHO UN INFIERNO.
ESTO... TAMBIÉN QUERÍA COMUNICARLE QUE EL OBJETIVO AÚN ESTÁ INTACTO. LOS OBSERVADORES DE TIERRA ACABAN DE INFORMARNOS QUE TODAS LAS BOMBAS HAN CAÍDO SOBRE LA POBLACIÓN CIVIL...

FIN